COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 178 ◆ 385 PTS.

# el VIBORA

NOVEDAD
LA MEMORIA OSCURA de JAIME MARTÍN

Extremadamente contagioso
EFECTO DOMINÓ
por FONTERIZ

El hombre es un lobo para la mujer
EL DESMITIFICADOR
de EL TOMI

El fin de la Bestia
PROPELLER-MAN
por SCHULTHEISS

Todos somos replicantes
Dr. KISHIWADA
por TONI TAKEZAKI

Las últimas noches de BOLDÚ

Los hijos de la goma
RUBBER FLESH
por MIGUEL A. MARTÍN

Tus terrores favoritos
FREAKS
por SOLANO LÓPEZ

Una avalancha de humor
KÖNIG
MAURO
SHELTON
RABO

8 414090 102544 00178

# •SUMARIO•

1 •MÓNICA•
•PORTADA•
© Mónica y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•YOU ARE THE LUNCH, MUM!•
© Miguel Angel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •SHELTON•
•EL GATO DE FAT FREDDY•
© Shelton y Ed. La Cúpula.

12 •RABO•
•PERVERSIÓN SEXUAL•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

13 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Translation rights arranged Trough Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

22 •BOLDÚ•
•LAS ÚLTIMAS NOCHES•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

25 •JAIME MARTÍN•
•LA MEMORIA OSCURA•
•PRIMER CAPÍTULO•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

35 •SCHULTHEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

42 •EL TOMI•
•EL DESMITIFICADOR•
© El Tomi, Beso Negro Agency B. A., Argentina y Ed. La Cúpula.

50 •KÖNIG•
•ANUNCIO•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

51 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO OCTAVO•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

58 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

59 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO DOS•
© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

40 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.



© 1994 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 178 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto**. Rotulación: **F. Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

# KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

*"Frank Farmer (Kevin Costner) es un hombre que cree en el control, su carrera depende de él. Es un guardaespaldas profesional, el mejor... antiguo agente del Servicio Secreto que ha arriesgado su vida por dos presidentes norteamericanos y por clientes importantes. Vigila todos los detalles, asesorando, protegiendo... **Frank** no deja nada en manos del azar.*
*Hasta que conoce a **Rachel Marron (Whitney Houston)**. **Rachel** es una superestrella "pop" convertida en actriz. **Rachel** tiene un admirador obsesivo cuyas locas cartas tienen un aire espantosamente peligroso. Ha llegado el momento de que obtenga un poco de protección profesional...y **Frank Farmer** es el mejor.*
***Frank Farmer** y **Rachel Marron**: dos profesionales de élite mundial en el cénit de sus respectivas carreras. Nunca pensaron que podían llegar a enamorarse".*

Sinopsis promocional del vídeo comercializado de *"El guardaespaldas"*.

*"Todo el mundo tiene un **pecio**".*

Frase promocional atribuida al personaje de *Robert Redford* en la carátula del vídeo comercializado de *"Una proposición indecente"*.

Para apreciar en su justa medida la finura y sutilidad artísticas de las citas con que abrimos el KOMEKOMIX de este mes, ruego al amable lector/a siga estas sencillas indicaciones: léase cada pieza en voz alta y engolada (imitando, si ello es posible, la voz del locutor de los anuncios de Tele 5), procurando hacer al final de cada frase una pausa de intensa densidad dramática. Comprobará en seguida el recitador, si realmente ha entonado como debía, el impactante efecto conseguido con su discurso, creando a su alrededor un vacío espeluznante de proporciones épico-cósmicas. Finalice su declamación imprimiendo un acento especialmente trágico a ese "pecio" de connotaciones y reminiscencias existencialistas. Habrá revivido, condensadas en dos pequeñas muestras de la literatura popular contemporánea, toda la filosofía de la sociedad occidental del siglo XX. Y de paso echará unas risas.

## Sitges, paraíso de la violencia gratuita

Aunque **Chukky Valencia** ya se encarga en su PLANETA ENFERMO de comentar en su justa medida el **XXVII Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges**, vaya aquí un somero repaso a los filmes basados en comics que allí se estrenaron:

*"The crow"*: el cómic ya apuntaba tres elementos con los que se suelen hacer grandes películas: violencia gratuita de tendencias parafascistas, romanticismo exacerbado hasta el más puro artificio, y un *look* gótico-siniestro tremendamente atractivo. **Alex Proyas** ha sabido potenciar estas cualidades por encima de una historia inexistente, creando uno de los montajes más efectistas e innovadores del año. La primera media hora es un prodigio de vertiginosidad, con todos los planos que se echaron a faltar en *"Batman"* y *"Darkman"*. Ah, y el malo, a lo **Val Kilmer** en *"Willow"*, es muy bueno.

*"Time Cop"*: es una lástima, porque cuenta con una primera hora muy divertida, con diálogos intrascendentes pero ingeniosos (sorprendente en esa labor el guionista de cómic **Mark Verheiden**) y buenas ideas en la coreografía de peleas. El final, sin embargo, parece un *remake* imposible de *"Doble impacto"*. **Peter Hyams** lo sabe hacer mejor, pero al menos podemos disfrutar de los ridículos y entrañables peinados de **Van Damme**.

*"The Mask"*: tan largos como los de **Jim Carrey** se me pusieron a mí los dientes por no poder llegar a tiempo de ver esta película, que al decir de los que sí la vieron es un delirio visual de principio a fin. Alucinante, vamos. De que llegue a buen puerto se encarga **Chuck Russell**, que por algo fue director de una de las pelis de género más frescas y divertidas de la serie B de los 80': *"El terror no tiene forma"*.

## Gon entiende el bable

A la fabulosa respuesta de público que ha obtenido **Gon**, le sigue ahora el reconocimiento por parte de profesionales del medio, empezando por el jurado del XVIII Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias: **Tanaka** ha recibido el **Premio Haxtur a la Mejor Historieta Corta** por *"Gon vive con los pingüinos"*, publicada en el nº 2 de la colección de álbumes que hemos dedicado a este feroz personajillo. Nos congratulamos por ello, y felicitamos también al resto de ganadores: el genial **Neil Gaiman**, Haxtur al mejor guión (por el imprescindible *"El alto coste de la vida"*); **Philippe Francq**, Haxtur al mejor dibujante (*"Largo Winch"*); **Gaspar Meana**, Haxtur a la Mejor Historieta Larga (*"Crónica de Leodegundo"*); **Mike Mignola**, Haxtur a la Mejor Portada (*"Alien"*); **Joe Kubert**, Haxtur al autor que amamos; y **Kevin Maguire**, Haxtur al finalista más votado.

Celebramos también la iniciativa de los organizadores del Salón (**El Wendigo**) de publicar un nuevo título de **David Mazzucchelli** como nº 2 de la Colección PREMIOS HAXTUR: *"Hombre grande"* es una tierna historia cuya calidad artística alcanza proporciones aún mayores que la del título. De venta en librerías especializadas.

## Desde las ISLAS

La revista ISLAS es el único magazine canario (y de próxima distribución por toda la península) que dedica dos páginas en color a la divulgación y crítica de cómic: la sección se llama *"Mundo Viñeta"*, está coordinada por **Omar G. García**, y ya ha cumplido un año de vida. Felicidades, y esperamos que sean muchos más apoyando la causa.

## Degeneración X

Era un agujero que tenía que ser cubierto por alguien. Y al final lo ha cubierto el mejor: **Manuel Valencia**. No podía ser de otra manera. Él es el especialista nº 1 en la materia, el único capaz de repasar más de MIL películas porno en su vídeo y salir indemne para clasificarlas con todos los datos que buscabas: como dice **Pedro Calleja** en el sabroso prólogo, todos los títulos, fechas, actrices y tamaños están en esta *"Videoguía X"*, la primera realizada y publicada en castellano, que además ya posee otro mérito: el de haber sido prohibida en El Corte Inglés. Así pues, búscala en las demás librerías y kioscos antes de que también lo prohíban. Ya es primavera en el corazón de todos los pornófilos.

## El hijo del Rabo

Y terminamos con más felicitaciones: nuestro compañero **Álvarez Rabo** va a ser padre de una niña muy pronto. A pesar de lo que soltó tan campante en la mesa redonda del último Saló del Còmic de Barcelona (*"me avergüenzo de dibujar estas historias, sobre todo cuando las ve mi hija pequeña"*), éste va a ser su estreno en la paternidad. Exactamente lo mismo le va a ocurrir a **Liberatore**. Enhorabuena, pues, a los dos, en nombre de todo EL VIBORA.

# KOMEKOMIX

## "El hombre nuevo, la película"

Pues sí. La obra maestra de **Ralf König** ya tiene versión fílmica en Alemania, y a tenor del eco despertado en las revistas del país, parece que la respuesta de crítica y público es bastante favorable. La película adapta las Novelas Gráficas *"El hombre nuevo"* y su continuación *"Pretty Baby"*. Dirigida por el gran Sönke Wortmann, esperemos que el filme pueda llegar a verse en España. Mientras, Ediciones La Cúpula continúa con éxito la publicación de la obra completa de **König**: para Navidades aparecerá *"Huevos de toro"*, sin duda su historia más atrevida y explícita (capaz de poner a prueba la orientación sexual del lector más viril), y protagonizada por un ¡¡emigrante español!! Aunque, desde luego, el español-tipo que dibuja **König** no tiene nada que ver con **Alfredo Landa**.

### A QUEMARROPA

### MAURO

**Una maldita razón para ser dibujante:**
No tener que levantarme pronto.
**Influencias:**
El truco para que no se noten es tener muchísimas.
**Técnicas:**
Todas las que voy aprendiendo.
**Próximos proyectos:**
Teatro, actuaciones y más discos de **Fat Esteban**, expos y más ilustraciones e historietas.

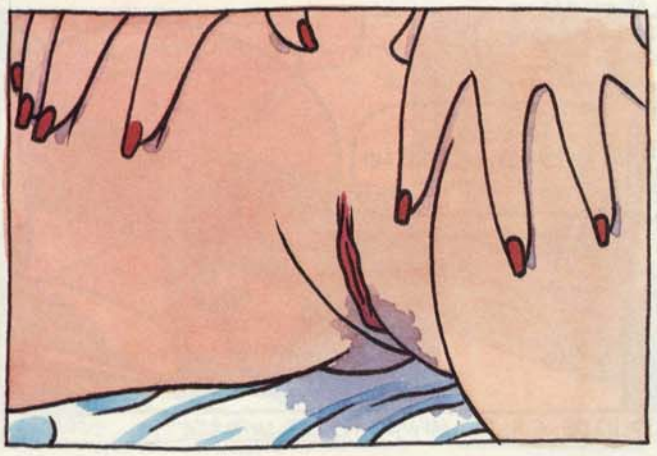
**Un cómic:**
Cualquiera de **Reiser**.
**Un dibujante de comics:**
Crumb.
**Un disco:**
*"Kind of blue"* de **Miles Davis**.
**Una película:**
*"The party"* de **Blake Edwards**.
**Un libro:**
*"Izquierda y derecha en el cosmos"* de **Martin Gardner**, por ejemplo.
**Un programa de TV:**
*"Novedades increíbles"* y *"Bottom"* (*"La pareja basura"*).
**Un fiasco cultural:**
La cultura subvencionada.
**Un genio:**
**Poch**.

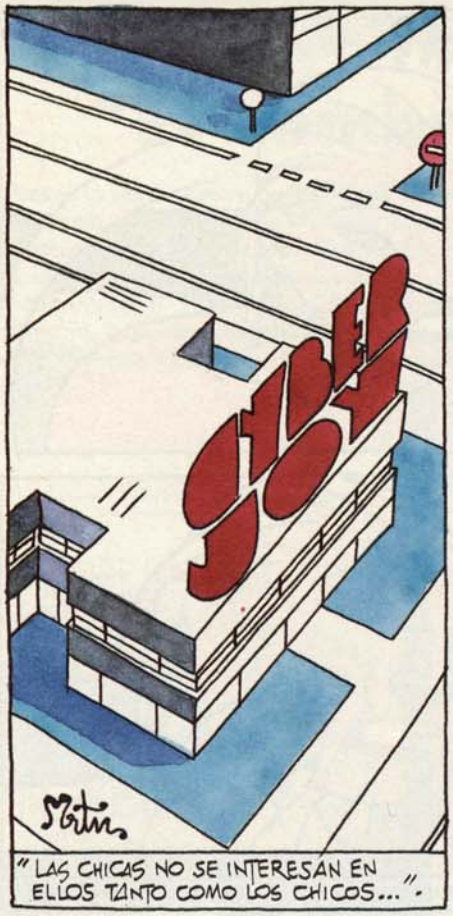
**Un impresentable:**
Cualquiera que aparezca en un debate televisivo.
**Un amor platónico:**
**Jane Birkin**.
**Una mujer ideal:**
**Katherine Hepburn** en *"Historias de Filadelfia"*.
**Un hombre ideal:**
**William Burroughs**.
**Una situación embarazosa:**
No reconocer a alguien que se comporta como si te conociese.
**Un día asqueroso:**
No recuerdo ninguno, yo he sufrido poco.
**Un día inolvidable:**
El 4 de abril de 1993, por ejemplo.

**Una afición:**
Hacer el gamberro.
**Un vicio:**
Decir tonterías todo el rato y hablar sin parar.
**Una droga:**
Anfetaminas.
**Una causa perdida:**
No envejecer.
**Una causa ganada:**
En cuatro años: ejército profesional. En diez años: legalización de las drogas.
**Una frustración:**
No poder tocar mejor la guitarra.
**Un deseo:**
Poder seguir viviendo tan bien como hasta ahora.

# RUBBER FLESH

## YOU ARE THE LUNCH, MUM!






"LAS CHICAS NO SE INTERESAN EN ELLOS TANTO COMO LOS CHICOS...".

¡PARECE MENTIRA! CON LA DE TÍAS QUE TRABAJAMOS EN ELLO Y NO CONSEGUIMOS HACER UNOS JUEGOS QUE ENGANCHEN A LAS CHICAS IGUAL QUE A LOS CHICOS.

"LOS FABRICANTES NOS PRESIONAN PARA QUE INTRODUZCAMOS INNOVACIONES QUE ACAPAREN LA ATENCIÓN MASIVA DEL PÚBLICO FEMENINO...".

NO SÉ POR QUÉ A LAS CHICAS NO LES ENTUSIASMAN. A MÍ ME FACILITAN LA RELACIÓN CON MI HIJO.

A MÍ NO ME SORPRENDE QUE NO LES APASIONEN...

"MIENTO UN POCO CON LO DE MI HIJO. MI VIDA NO LES IMPORTA".

SÍ... AQUÍ ESTÁ. AHORA SE LO DIGO...

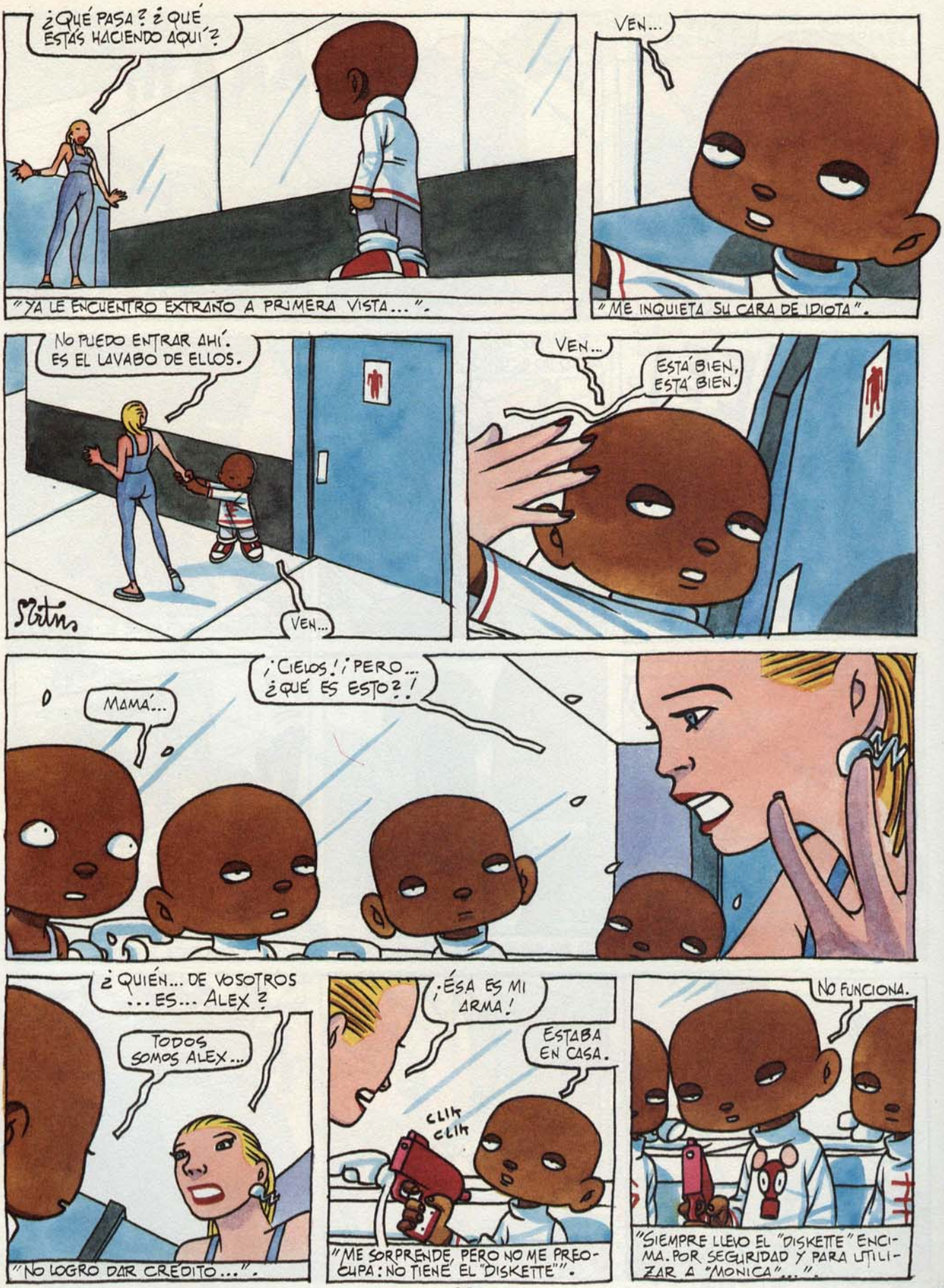
¡A MÍ NO ME GUSTAN Y LOS ESTOY CREANDO!

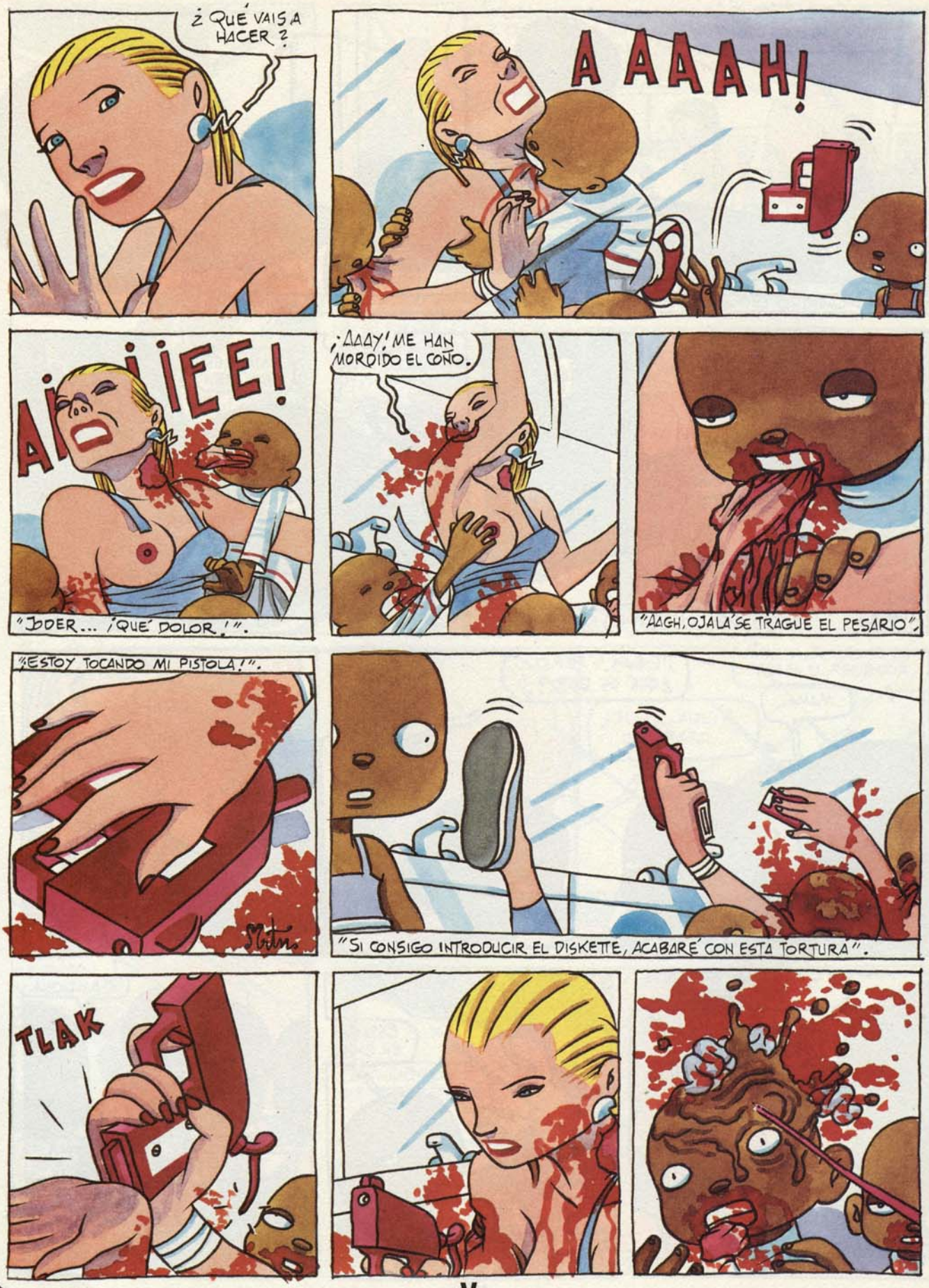
MONIKA, TU HIJO TE ESPERA EN EL RECIBIDOR.

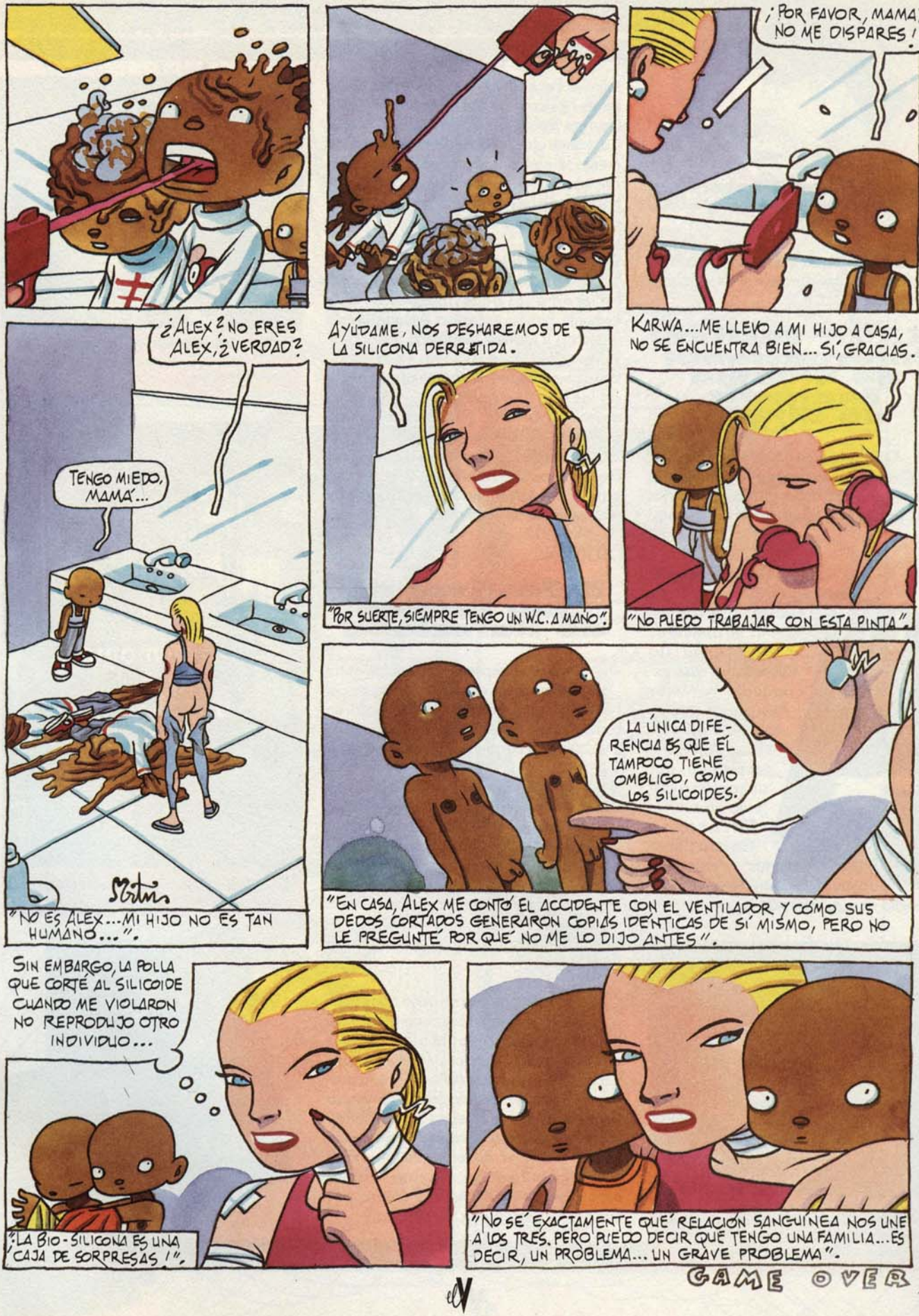
¿ALEX... AQUÍ? QUÉ RARO...

CONTINUAD CON ESE PROGRAMA DE ANIMACIÓN. AHORA VUELVO.

"ALEX JAMÁS VIENE A CYBER-JOY. ADEMÁS DEBERÍA ESTAR EN CLASE".

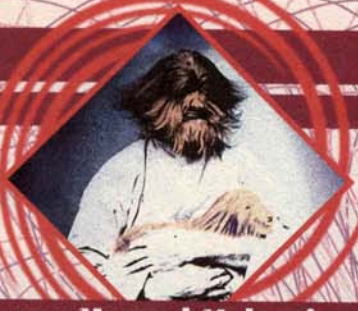

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
"YA LE ENCUENTRO EXTRAÑO A PRIMERA VISTA...".
VEN...
"ME INQUIETA SU CARA DE IDIOTA".
NO PUEDO ENTRAR AHÍ. ES EL LAVABO DE ELLOS.
VEN...
VEN...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN.
¡CIELOS! ¡PERO... ¿QUÉ ES ESTO?!
MAMÁ...
¿QUIÉN... DE VOSOTROS ...ES... ALEX?
TODOS SOMOS ALEX...
"NO LOGRO DAR CRÉDITO...".
¡ÉSA ES MI ARMA!
ESTABA EN CASA.
CLIK CLIK
"ME SORPRENDE, PERO NO ME PREOCUPA: NO TIENE EL "DISKETTE"".
NO FUNCIONA.
"SIEMPRE LLEVO EL "DISKETTE" ENCIMA. POR SEGURIDAD Y PARA UTILIZAR A "MONICA"...".


¿QUÉ VAIS A HACER?
AAAAH!
AIIEE!
¡AAAY! ME HAN MORDIDO EL COÑO.
"JODER... ¡QUÉ DOLOR!".
"AAGH, OJALÁ SE TRAGUE EL PESARIO".
"¡ESTOY TOCANDO MI PISTOLA!".
"SI CONSIGO INTRODUCIR EL DISKETTE, ACABARÉ CON ESTA TORTURA".
TLAK


¡POR FAVOR, MAMÁ, NO ME DISPARES!
KARWA... ME LLEVO A MI HIJO A CASA, NO SE ENCUENTRA BIEN... SÍ, GRACIAS.
AYÚDAME, NOS DESHAREMOS DE LA SILICONA DERRETIDA.
"POR SUERTE, SIEMPRE TENGO UN W.C. A MANO".
"NO PUEDO TRABAJAR CON ESTA PINTA".
¿ALEX? NO ERES ALEX, ¿VERDAD?
TENGO MIEDO, MAMÁ...
"NO ES ALEX... MI HIJO NO ES TAN HUMANO...".
LA ÚNICA DIFERENCIA ES QUE ÉL TAMPOCO TIENE OMBLIGO, COMO LOS SILICOIDES.
"EN CASA, ALEX ME CONTÓ EL ACCIDENTE CON EL VENTILADOR Y CÓMO SUS DEDOS CORTADOS GENERARON COPIAS IDÉNTICAS DE SÍ MISMO, PERO NO LE PREGUNTÉ POR QUÉ NO ME LO DIJO ANTES".
SIN EMBARGO, LA POLLA QUE CORTÉ AL SILICOIDE CUANDO ME VIOLARON NO REPRODUJO OTRO INDIVIDUO...
"¡LA BIO-SILICONA ES UNA CAJA DE SORPRESAS!".
"NO SÉ EXACTAMENTE QUÉ RELACIÓN SANGUÍNEA NOS UNE A LOS TRES. PERO PUEDO DECIR QUE TENGO UNA FAMILIA... ES DECIR, UN PROBLEMA... UN GRAVE PROBLEMA".
GAME OVER

# PLANETA ENFERMO

**•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•**



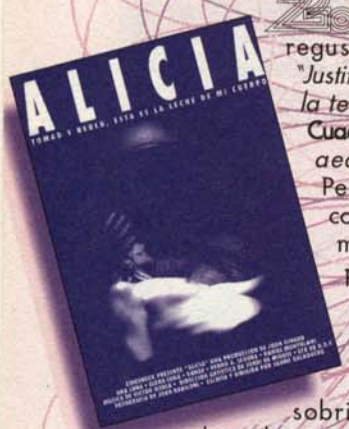
**por Manuel Valencia**

Repaso de urgencia a dos citas de convocatoria ineludible durante el pasado mes de octubre:

## XXVII Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges

1º Cada vez se puede ver menos sangre en un festival de género, más intervencionismo de las distribuidoras y los fans siguen tan locos como de costumbre.

2º Las mejores películas tuvieron regusto hispano. *"Justino, un asesino de la tercera edad"* (**La Cuadrilla**) –Premio *ex-aequo* a la Mejor Película– contaba con mala leche las masacres en serie perpetradas por un puntillero jubilado (excelente **Saturnino García**) Muy sobria, divertida, absurda y con formato de comedia costumbrista de las que inmortalizase **Pepe Isbert**. Rodada en un hechizante blanco y negro, al igual que *"Alicia"* (**Jaume Balagueró**) –Premio al Mejor Cortometraje–, que recuerda enfermizamente la ambientación decadente de los primeros cortos de **David Lynch**. Turbadora hasta decir basta, es uno de los trabajos más arrebatadores del año.




3º Las retrospectivas (**Jodorowsky**, **Ed Wood**, **Troma**, **Svankmajer**) satisfacieron a los degustadores de cine demente, basura y creativo. **Antonio Blanco** (director) y **Manuel Manquiña** (actor) volvieron a hacer de las suyas en la tumultuosa presentación de *"La matanza canibal de los garrulos lisérgicos"*. *"Pesadilla antes de Navidad"* (**Tim Burton**) es una maravilla de perverso paladar y *"The mask"* (**Chuck Russell**) –Premio a los Mejores Efectos Especiales– es la película de culto para todos los seguidores de **Tex Avery** y el **Demonio de Tasmania**.

◇**Manquiña** y **Choches**, protagonista y productora, respectivamente, de *"Los garrulos lisérgicos"*, arrasaron con su filme y su *savoir faire*.

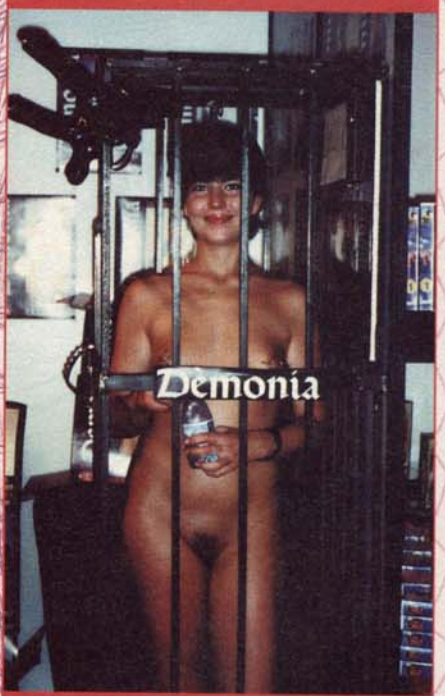
## II Festival de Cine Erótico de Barcelona

1º Subió la temperatura de golpe entre los curiosos que se pasaron por el Poble Espanyol. Hordas de frikis disfrutaron de pases de lencería, shows picantes y todo tipo de parafernalia fetichista y sexy.

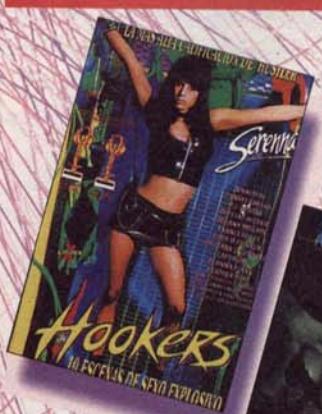
2º Buenas películas (*"Adolescencia perversa"*, *"Hookers"*, *"Delito de seducción"*, *"Esclava de amor"*...), con abrumadora militancia por el *hardcore* europeo, más osado y desbocado que el estadounidense. Estreno de otro clásico moderno facturado por el italiano **Mario Salieri**, nada menos que *"Drácula"*, una macroproducción caliente con buen reparto y mucho sexo lujoso.

3º Lo mejor y más sabroso fueron las presencias de rostros conocidos del X internacional, todos al alcance de la mano y de los voraces *flashes* de los fotógrafos. La increíble **Ashlyn Gere**, la descomunal **Jay**, la pizpireta **Selen**, la animosa **María Bianco**, una discreta **Sarah Young**, la fascinante **Tanya Lariviere**, **Maeva**, **Rocco Siffredi** y señora, **Roberto Malone**... Casi todo el mundo, menos la rusa **Kristina Bellanova**, retenida en la frontera por algunos desaprensivos.

◇**Chukky Valencia** y **Sergio Rubio** –co-editor del 2.000 MANIACOS– posan con las súper epatantes Jay y Ashlyn Gere.




◇La chica más guapa del Festival Erótico no era actriz porno.

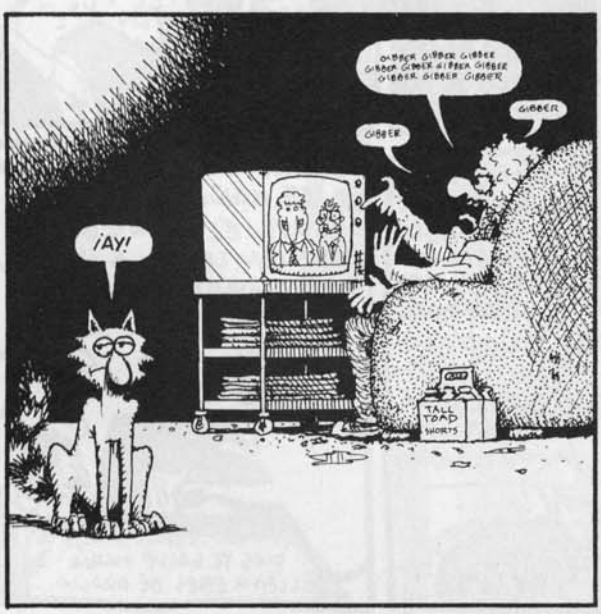


las aventuras del

# GATO

de FAT FREDDY

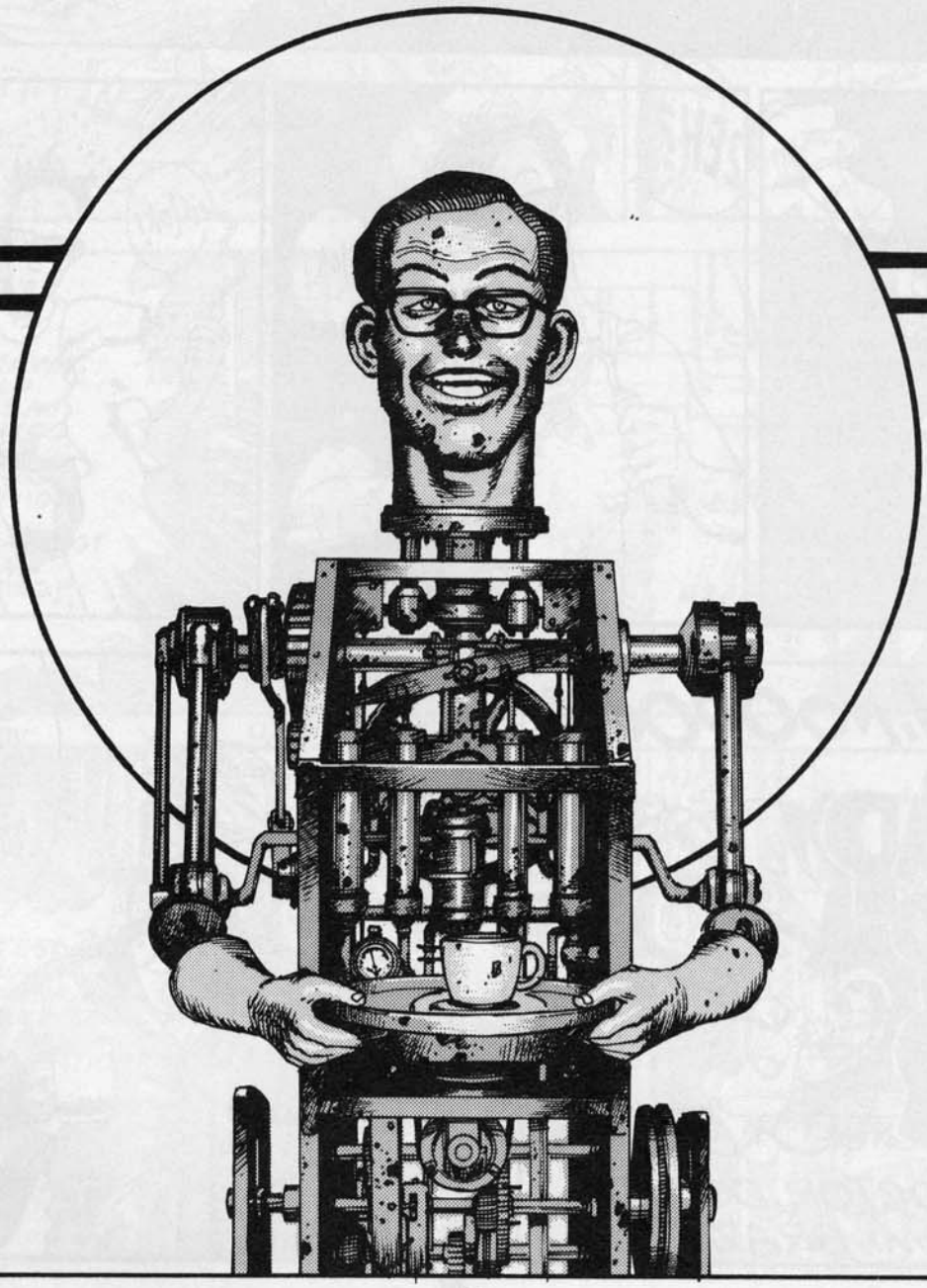
©1993 BY GILBERT SHELTON



ALVAREZ RABO 94

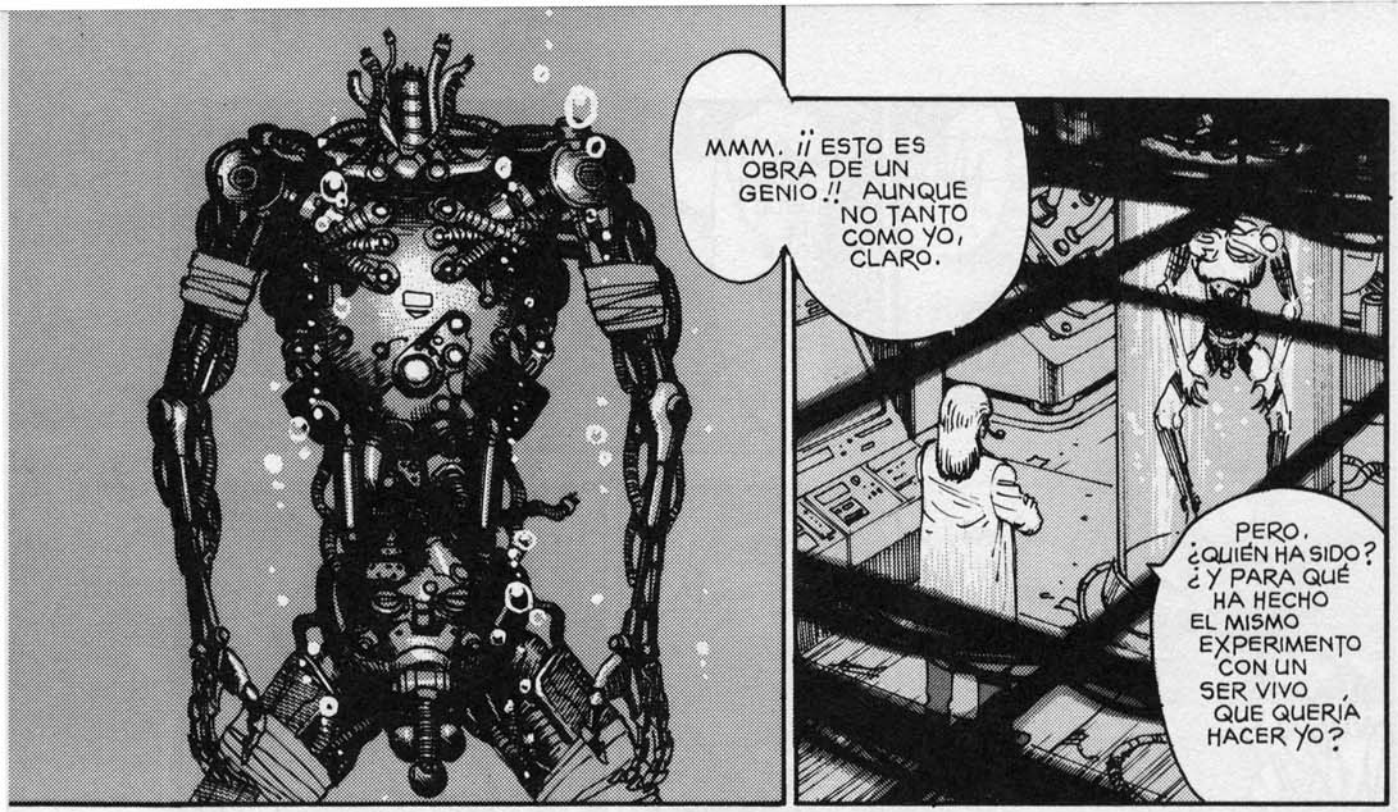
# EL AMOR A LA CIENCIA
## DEL DOCTOR KISHIWADA

POR TONI TAKEZAKI



PIO, PIO.
TWEET, TWEET.
BOOUAAA...
HOY TAMBIÉN HACE MUY BUEN TIEMPO...
¡PLUP!
¿EH?
¡CLOK!
¡CLOK!
¡AAH!
¡OH, NOOOOO!
TUMP TUMP TUMP TMP
¡DOCTOR, DOCTOR, MI BRAZO...!
¿QUÉ? ¿TE PASA ALGO, YASUKAWA?
PSSSSSS...
COMO HE VENDIDO MI ALMA A LA CIENCIA, POR LA MAÑANA NO SIRVO PARA NADA...
RAS, RAS

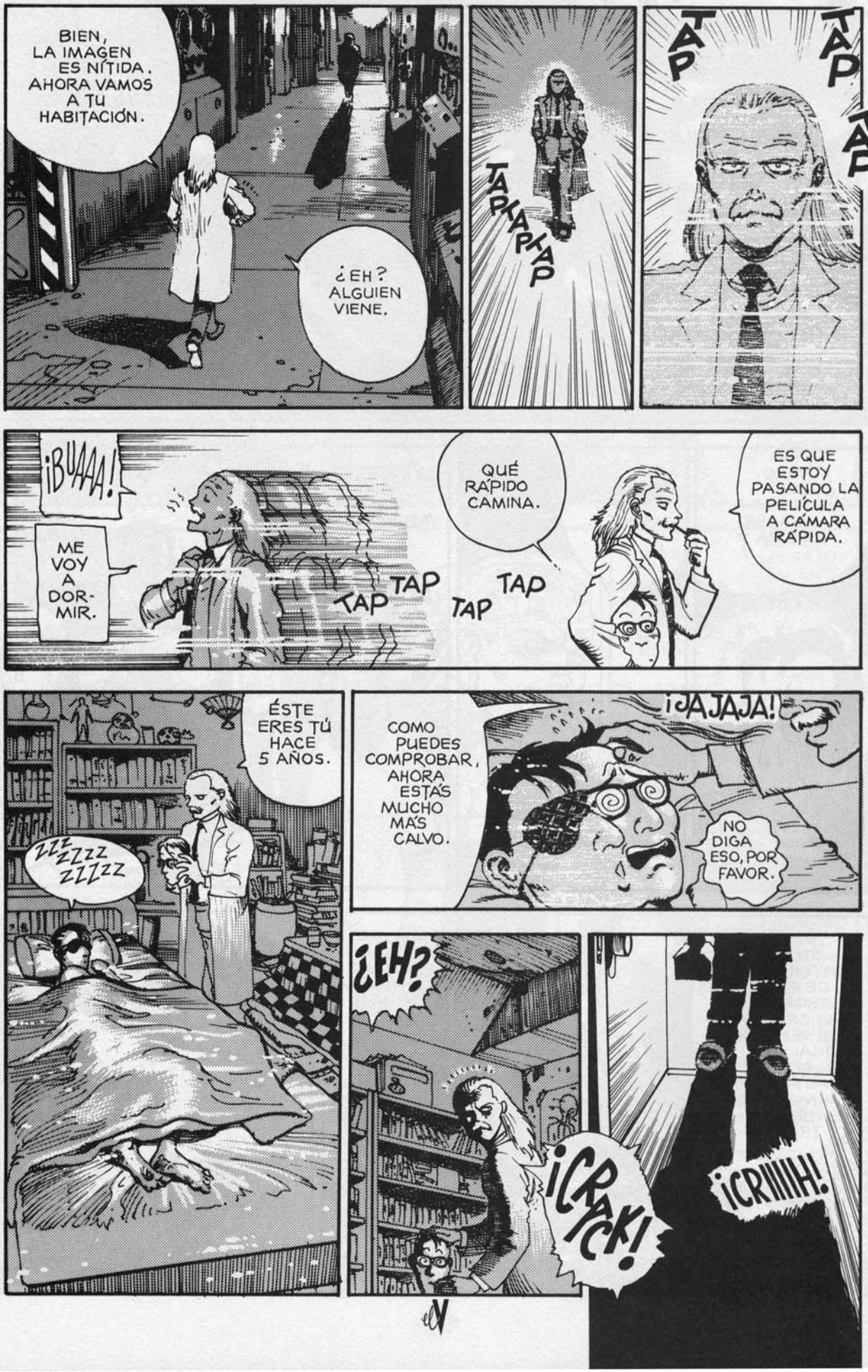
¡¡DOCTOR!!
¿QUÉ HACES EN EL SUELO? SI TE QUEDAS AHÍ DORMIDO, TE VAS A RESFRIAR.
¡¡NO ES ESO, DOCTOR!!
.....
KSHIWAO
OH.
GLUPS
¡YASUKAWA, TÚ SÓLO ERES MI AYUDANTE! ¡¿POR QUÉ TE HAS CONVERTIDO EN HOMBRE-ROBOT SIN MI PERMISO?!
¡TOUMP! ¡TOUMP!
¡¡NO ES ESO!! ¡¡NO ES ESO...!!
¡¿POR QUÉ NO HAS ESPERADO A QUE TE OPERARA YO?! ¡¡YO QUERÍA HACER ESTE EXPERIMENTO CON UN SER VIVO!! ¡¡QUÉ RABIA!! ¡¡QUÉ RABIA!!
uyyyy...
¿¿CÓMO QUE NO ES ESO?! ¡¿VAS A DECIRME QUE TE HAS CONVERTIDO EN HOMBRE-ROBOT SIN NI SIQUIERA DARTE CUENTA?!
¡PLOCK!
¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¡NO DIGAS MENTIRAS!


MMM. ¡¡ESTO ES OBRA DE UN GENIO!! AUNQUE NO TANTO COMO YO, CLARO.
PERO, ¿QUIÉN HA SIDO? ¿Y PARA QUÉ HA HECHO EL MISMO EXPERIMENTO CON UN SER VIVO QUE QUERÍA HACER YO?

¿CREE QUE PODRÉ VOLVER A TENER EL CUERPO DE ANTES?
SNIF SNIF
SI LO RECUPERAMOS, SÍ.
PERO CON ESTE CUERPO QUE TIENES AHORA PUEDES HACER VIDA NORMAL, ¿VERDAD?
NO SÉ, PERO A MÍ ME GUSTABA MÁS MI CUERPO DE CARNE Y HUESO.
ÉSE ES UN RAZONAMIENTO MUY SIMPLE ... PERO, EN FIN...
MOING MOING

POR LA CONDICIÓN EN QUE SE ENCUENTRAN LAS PIEZAS, PARECE QUE TU CUERPO SE HA IDO TRANSFORMANDO EN MÁQUINA GRADUALMENTE.
POR ESO NO ME HE DADO CUENTA HASTA HOY.
MMMMM...
AHORA QUE RECUERDO, HACE 6 AÑOS, CUANDO HICE CONTIGO UN PEQUEÑO EXPERIMENTO MIENTRAS DORMÍAS, ERAS TODAVÍA UN SER HUMANO NORMAL... POR LO TANTO, EL RESPONSABLE DEL DELITO HA DEBIDO HACER LA OPERACIÓN EN SECRETO EN ALGÚN MOMENTO DE ESTOS ÚLTIMOS 5 AÑOS.
¿QUÉ PEQUEÑO EXPERIMENTO?
MMM MMM.

¡¡ESTO HA SIDO, SIN DUDA, UN ATAQUE CONTRA MI PERSONA!!
LO QUE TENEMOS QUE HACER ES ENCONTRAR AL RESPONSABLE...
PERO, ¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?
DÉJALO EN MIS MANOS...
¡¡OH... OH!! GUAU...
¡¡ESTÁS MUY GUAPO, YASUKAWA!!
JA JA JA
¿QUÉ HACIEN- ESTÁ DO? NO ME HAGA ESTO.
?
BUOING BUOING
EN EL INTERIOR DE ESTE LABORATORIO HAY CÁMARAS DE REALIDAD VIRTUAL QUE VIGILAN POR TODAS PARTES PARA QUE NO ENTREN EXTRAÑOS.
VAMOS A PASAR LAS PELÍCULAS REGISTRADAS DE HACE 4 Ó 5 AÑOS.
PYUUUU
SHUIIIIIIII


BIEN, LA IMAGEN ES NÍTIDA. AHORA VAMOS A TU HABITACIÓN.
¿EH? ALGUIEN VIENE.
TAPTAPTAP
TAP TAP TAP
¡BUAAA!
ME VOY A DORMIR.
TAP TAP TAP TAP
QUÉ RÁPIDO CAMINA.
ES QUE ESTOY PASANDO LA PELÍCULA A CÁMARA RÁPIDA.
ÉSTE ERES TÚ HACE 5 AÑOS.
ZZZ ZZZZ ZZZZZ
COMO PUEDES COMPROBAR, AHORA ESTÁS MUCHO MÁS CALVO.
¡JAJAJA!
NO DIGA ESO, POR FAVOR.
¿EH?
¡CRACK!
¡CRIIIIH!

.....
¡¿ÉSTE SOY YO?!
CLACK
PARECE... PARECE QUE ME ESTÁ OPERANDO...
SÍ...
¡EY, YA RECUERDO!
¡¡SOY SONÁMBULO!!
¡CLAP!
SEGURAMENTE MI INTENSO DESEO DE REALIZAR ESTE EXPERIMENTO CON UN SER VIVO...
LO QUIERO HACER
LO QUIERO HACER
LO QUIERO HACER
...ME LLEVÓ A OPERARTE SIN SER CONSCIENTE DE ELLO...
¡JA, JA, JA, JA!
¡SOY INCREÍBLE!
¡¡PERO, DOCTOR...!!
SI LE SIGO QUIZÁS DESCUBRA DÓNDE TIENE GUARDADO TU CUERPO DE CARNE Y HUESO.
¡JA, JA, JA!

PERO, POR DIOS...
NO SABÍA QUE EN ESTE LABORATORIO HUBIERA UN CUARTO DE PRESERVACIÓN DE ÓRGANOS.
¡¡MI SONAMBULISMO ES REALMENTE MUY VALIOSO!!
NARIZ
LENGUA
OJO DERECHO
OREJA IZQUIERDA
CORAZÓN

¡¿CREE USTED QUE PODRÉ VOLVER A SER COMO ANTES?!
AY AY AY AY AY AY AY

¡¡CONFÍA EN MÍ!! SI TENGO TODAS LAS PIEZAS, RESULTARÁ MÁS FÁCIL QUE HACER UN PUZZLE.
¡JA, JA, JA!
PORQUE YO HE VENDIDO MI ALMA A LA CIENCIA...
POJMP

¡JA, JA, J...!
Y EN AQUEL MOMENTO, YASUKAWA, POR PRIMERA VEZ EN 25 AÑOS, SE ARREPINTIÓ DE ESTAR AL SERVICIO DEL DOCTOR.
¡POING
¡SNIF!

# TEENY TUNES

## •La Sordera De Mi Oído Izquierdo•

por Ramon Llubià

Mira por dónde, este mes se me ha ocurrido sacarme una fantasmada de la manga. Se trata de la invención de lo que podría venir a llamarse "escena ficticia". ¿Por qué? Pues porque está de moda. Así de claro.

Pajarillos lectores, Teeny Tunes se complace en presentarles el

## "¡Halamaño! Sound"

–un poco de humor no nos vendrá mal, ¿eh?–. Y es que, con el hastío que debe suponer el tener que aguantar constantemente las ínfulas de los infames **Héroes Del Silencio**, hay que desmentir a los del lugar de que en Zaragoza nunca pasa nada interesante. Sólo había que leer la programación musical de las últimas fiestas del Pilar para echarse a llorar. Los fanzines están contados -**Costa Oeste** y **Agua Del Tiempo** aguantan el tipo- y las salas de conciertos también desde que se los han vetado a un local tan decente como **Pyramis** y que **En Bruto**, al parecer, es "demasiado mainstream". Y se dirán Vds. que "¡demasiado ficticia le está saliendo ya la escenilla a este pájaro!". Pues no. Porque resulta que en estos casos siempre hay un algo, un indicio, un detonante que llama la atención. Y también resulta que en Zaragoza hay alguna gente que se busca la vida, que organiza conciertos –**Producciones Zambombo** son un ejemplo a seguir–, que monta grupos y se las apaña para grabar maquetas. Ahí tienen desde la fusión funkmetalera de **FACSIMIL** al enfoque más indie de combos como **THE CARACOLS** o **CANNIBAL YOUTH**, o el rock sesentero de **SMUTMEN** y el punkpop de **LA NUBE**, donde se integran dos miembros de los deliciosos **El Regalo De Silvia**, todo un clásico del pop independiente zaragozano. Y cuando dije lo del detonante me refería al nacimiento de un sello casi artesanal, **Grabaciones En El Mar**, que en poquísimo tiempo se las ha arreglado para editar un álbum y una bonita colección de EPs de grupos locales.

Para empezar tenemos el single **"Huella/Anestesia"** de **INK**, dos canciones de pop guitarrero, enredado y fugaz, que no duda en recurrir a la vistosidad de la escuela bostoniana para acabar describiendo medios tiempos más tenues y mansos.

**ANA TERE EXPERIENCE** son un combo que suple en estudio su poca atracción por los escenarios. Ya deben tener listo el segundo EP, después de haber plastificado una maqueta en el primero, **"Para colorear"**; pop naif, candidez infantil y encanto campestre, aunque en la cara B les da más de un arrebato punky.

También están **NOTHING**, más conocidos de cara al exterior y finalistas del concurso de maquetas de **Rock De Lux**; indies hasta la médula, los cuatro cortes de su 7" recorren de cabo a rabo el panorama popero anglosajón: **Ride**, **Teenage Fanclub**, **Ned's Atomic Dustbin**...

**EL NIÑO GUSANO** –asimismo cuartofinalistas de RDL– son los más brutales a mi modo de ver, no por lo duro sino por lo original e inclasificable de su propuesta, por su arrebatadora personalidad y el torbellino que son sus directos. Pídanse su **"Palencia epé"** y flipen. Por último, cuando estas líneas vean la luz debería estar en la calle el primer EP de **GRAVESTONES**; en una línea psychogaragera, no tienen problemas en aunar los años 60 con los 90 y, según dicen, puede esperarse de ellos desde una versión de los Brincos a otra de Lou Reed. Varios de estos grupos, además de **LAS FLORES VENENOSAS**, otra banda local a tener en cuenta, aportan un tema acústico al fabuloso (lo siento, no hay otra forma de describirlo)CD **"18 canciones acústicas"**,un encomiable esfuerzo que reúne desenchufados a una buena representación de los mejorcitos grupos que pueblan el censo alternativo ibérico, la mayoría de los cuales ya han aparecido en esta sección. Cto: Grabaciones en el Mar, Apdo 2043, 50080 Zaragoza.

### LÍNEA MAQUETERA

Con cuentagotas van llegándonos las maquetas. Muchas de ellas de Galicia -¿se tercia un "Carallo Sound"?-, como la de **THE KILLER BARBIES**. Practican punk rock de lo más trash y casposo. Claro que después de haber editado dos 7" casi simultáneamente -**"I wanna live in Tromaville"** (Toxic) y **"Elvis live!! EP"** (Subterfuge)- la cinta no guarda más interés que un tema no editado hasta ahora: "Sun will never shine". ¡Ah!, ojo a la portada de uno de los discos: es purito Nekromantic. Cto: (986) 22 53 09.

Los **ITUPAS** van de rock cafre y guarrindongo en la onda Siniestro Total y se marcan todo un himno con "Somos irreverentes". Mientras suene fuerte no les importa demasiado el registro que van a emplear. Escuchar el directo incluido en la cara B del k7 es conocer al mismísimo caos. Cto: (986) 50 29 84

Lo último que sé de **LAS PELUQUERAS** es que se finiquitaron. Pero aún debe andar por ahí **"Amor culero"**, una cinta editada por **De Plástico Guay**, sello del fanzine Orange Skies. Menos serios que una novicia ninfómana, entre versiones de Hendrix y Sonics meten hasta las instrucciones para practicar un sexo anal completo y placentero recitadas por una voz femenina sensual y afrancesada. Cto: (981) 26 00 27.

Desde La Rioja, **FIRESTONES** mandan powerpop plagado de aires punk en unas canciones que, pese a bases rítmicas bastante sólidas y telarañas tejidas a base de guitarras sucias, ruidosas y wah-wahs, resultan un tanto simples. Cabe esperar algo mejor de ellos. Cto: (941) 13 21 07.

Luego **SWEET SIDES** son un grupo de rock al uso y, me temo, en busca de una personalidad definida. A lo largo de los 17 temas de su **"Maqueta 0"** hay lugar para un poco de todo. Más que nada, incursiones en los diversos géneros clásicos del rock, sin excesivos desfases radicales pero sí con cierta predisposición a experimentar con el sonido. Me gusta especialmente un tema titulado "I have una picha". Cto: No consta.

**LOS CRUDOS** -¡Mallorca Sound!- recopilan sus tres maquetas en un cinta de bonita presentación. Visitan el garage y el punk de los sesenta con marcada inclinación al sonido de Detroit -Stooges, MC5-, a los Sonics y a un ligero gustillo psicodélico: "I'm crazy" también delata su pasión por Hendrix. Además, versionean a Led Zeppelin. Cto: (971) 71 53 29.

**LILA INDIE** no versionean a Zeppelin, pero es como si lo hicieran a través del trillado engranaje de Héroes Del Silencio. Luego van y arremeten con The Who, y acabamos reconciliándonos cuando le echan mano a 13th Floor Elevators. En cuanto a la cosecha propia, tendrían que replantearla mucho, mucho. Cto: (93) 719 07 18.

# LAS ÚLTIMAS NOCHES EN EL PISO

©RAMON BOLDÚ

SNIF...

QUE COMPLICADA ES LA VIDA. LUCI TENÍA DIECIOCHO AÑOS Y ERA LA QUE ESTABA MÁS BUENA DE LAS DEL PISO. NATURALMENTE YO ME LA QUERÍA LIGAR, PERO NO HUBO MANERA PORQUE ESTABA MUY LIADA YA. TENÍA UN MEDIO NOVIO QUE SE LA FOLLABA DE VEZ EN CUANDO PARA HACERLE OLVIDAR QUE SU JEFE SE LA FOLLABA CASI A DIARIO A CAMBIO DE NO DESPEDIRLA. UN LIO.

VENGA, VAMOS A FOLLAR, ESO TE AYUDARÁ.

ESTOO... SI PUDIERA, YO TAMBIÉN, "AYUDAR" EN ALGO...

JO, LUCI, TÍA. CADA DÍA ESTÁS IGUAL. SI ESTÁS TAN JODIDA BÚSCATE OTRO CURRO.

NO. LO QUE SÍ HABRÍAMOS DE HACER ES DARLE A TU JEFE UN BUEN ESCARMIENTO.

¡SÍ! UNA BUENA PALIZA Y ASÍ TE DEJASE EN PAZ Y ENCIMA TE AUMENTASE EL SUELDO.

¿PERO QUÉ DECÍ?

JE, JE...

EN EL FONDO, MI JEFE ES UN BUEN TÍO. NO TIENE LA CULPA DE QUE YO LE GUSTE.

ADEMÁS, SU ESPOSA ES UNA FOCA ¡INSOPORTABLE...

ME DA PENA, POBRE HOMBRE...

NO EXAGERO.

SI FUERAIS MÁS SENSIBLES, ME COMPRENDERÍAIS.

ES QUE CADA VEZ, DESPUÉS DE HACER EL AMOR, ME PIDE QUE LE PERDONE PERO QUE SOY COMO UNA DROGA PARA ÉL. Y DICE QUE SI ME FUERA SE MORIRÍA.

¡OSTRAS! ESTOY HECHA UN SUPERLÍO. A LO MEJOR LE QUIERO, NO SÉ.

NUNCA SUPE SI LUCI ERA UNA SANTA O SIMPLEMENTE IDIOTA. FUERA LO QUE FUESE, AQUELLA CHICA ME INSPIRABA TERNURA. ¡JO! COMO ME HUBIESE GUSTADO COGERLA, MECERLA ENTRE MIS BRAZOS Y... TODO EL RESTO. ¡WAW, SÍ! (Y ELLA SIN ENTERARSE)

¡JA! ¡NO TE ENTIENDO! TE ESTÁ TOMANDO EL PELO Y A TI, ENCIMA, TE DA LÁSTIMA.

JODER...

BUENO, YA SABES QUE AQUÍ SOMOS UNA COMUNIDAD EN LA QUE TODOS NOS HEMOS DE AYUDAR, LUCI... SÓLO TIENES QUE PEDÍRMELO Y YO ESO TE LO ARREGLO. TENGO AMIGOS QUE TRABAJAN CONMIGO EN LA POLI Y QUE, EN SUS RATOS LIBRES, SE DEDICAN A "ARREGLAR" ASUNTOS COMO ESTE, A TI TE LO HARÍAN GRATIS.

?

YA... YA

ASÍ ME ENTERÉ QUE ROKY ERA POLICÍA.

Y AQUELLO COMENZÓ A DARME VUELTAS A LA CABEZA.

¿ES NORMAL QUE UN POLICÍA SEA EL CABECILLA DE UNA COMUNA HIPPY?

¡NO! ME GUSTABA VENIR AQUÍ PORQUE PENSABA QUE ERAN EN PLAN ROLLINS: SEXO, DROGAS Y ALCOHOL" Y RESULTA QUE SON FACHAS.

¿EXISTEN LOS POLICÍAS-HIPPY?

¡TRANQUILA, LUCI! CON EL TIEMPO YA TE ACLARARÁS.
VAYA, SOFÍA TAMBIÉN. TODO DIOS QUIERE ORGANIZARLE LA VIDA.
YO CREO QUE LO MEJOR SERÍA QUE AHORA TE FUERAS A LA CAMA CON ENRIQUE Y, YA VERÁS, MAÑANA LO VERÁS TODO DISTINTO...

NO TENGO GANAS AHORA DE IR A LA CAMA CON ENRIQUE NI CON NADIE, YA OS HE DICHO QUE ESTOY HECHA UN LIO...
¡JO!

LO QUE PASA ES QUE ERES MUY EGOÍSTA, LUCI. ¡IMAGÍNATE ENRIQUE TE QUIERE Y LO QUE TIENE QUE AGUANTAR: FOLLAS CON TU JEFE Y EN CAMBIO CON ÉL, QUE TE QUIERE, NO...
YO, EN SU LUGAR, TE MANDABA AL CUERNO PERO YA.

EUH... YA... ¡LO SIENTO, ENRIQUE, ES QUE!...
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. ¿VAMOS YA A FOLLAR O QUÉ?

UF!... BUENO, VAYA. SI ESO ES LO QUE OPINA TODO DIOS... ¡PUES VAMOS, VENGA!

SÍ, "TODO DIOS" HACÍA LO QUE QUERÍA CON LA POBRE LUCI...
VAYA CHURRA, LA DEL TÍO ESE.
...TODOS LE TOMABAN EL PELO.

Y, MIENTRAS FOLLABAN, NOSOTROS NOS QUEDAMOS AHÍ HABLANDO DE CÓMO CAMBIAR EL MUNDO Y TODO ESO. ENTONCES LLEGÓ JAVI, EL MEDIO NOVIO DE MI ESPOSA, QUE CUANDO IBA EMPORRADO NO ERA TAN TÍMIDO.
¡ANDA, DOLORES! ¡HAS VENIDO!
¡HOLA, JAVI!

YO ME VOY A LIAR UN PORRETE.
NO SABÍA QUE IBAS A ESTAR AQUÍ, PODRÍAS HABERME AVISADO, CHATA.
ES QUE NO HEMOS PODIDO "COLOCAR" A LA NENA HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO.

¿TE VIENES A MI HABITACIÓN A FOLLAR?
¿Y POR QUÉ, NO?

AQUELLA NOCHE ACABÓ BASTANTE RARA. TODO EL MUNDO HACIENDO "FAVORES" A TODO EL MUNDO: LUCI, DOLORES... INCLUSO SOFÍA DECIDIÓ HACERLE "EL FAVOR" A SU MARIDO ROKY. O SEA, QUE ME QUEDÉ SOLO.
¿Y AHORA QUÉ?
BUENAS NOCHES...

BUENO, SÓLO NO, ME QUEDÉ CON LOS PRINGADOS DE SIEMPRE, LOS QUE LE DABAN TODO EL DÍA AL PORRO.
¡ESTA HIERBA ES DE PUTÍSIMA MADRE!
COJONUDA.
TIENEN EL COCO DESTROZADO. ¿CÓMO PUEDEN ESTAR TAN CONTENTOS SIN FOLLAR?
ES DE LOCOS...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
HOLA, BUENOS DÍAS.
¿DONDE CARAJO ESTARÁ EL CAFÉ?
¡HOLA! ¿NO TENEMOS CAFÉ?
QUE VA. ADEMÁS LA CAFETERA ESTÁ OXIDADA Y YA NO VA.
LA UTILIZAMOS PARA GUARDAR LOS CUBIERTOS. ¿NO VES?
LOS DOMINGOS VAMOS TODOS A TOMAR CAFÉ AL BAR DE ABAJO.
¿COMO HAS PASADO LA NOCHE?
EUH... PUES ME LA HE PASADO EN EL SOFÁ DEL COMEDOR, UN PALIZÓN...
VAYA NOCHE DE MIERDA HAS TENIDO.
SI QUIERES, RAMÓN, LA PRÓXIMA NOCHE PUEDO HACER QUE SEA LA MEJOR DE TU VIDA.
¿QUIERES? ¿EH?
BUENOS DÍAAS... JE, JE...
HOLA.
EL GILIPOLLAS DE SU MARIDO... ¡SIEMPRE TAN OPORTUNO!
BUENOS DÍAS A TODO EL MUNDO.
HEY, DOLORES...
BUENO, Y ASÍ FUERON LLEGANDO UNO A UNO Y YO SIN UN MOMENTO DE INTIMIDAD PARA DECIRLE A SOFÍA QUE SÍ QUERÍA. Y BAJAMOS AL BAR A ALMORZAR TODOS, EXCEPTO EL JAVI QUE SE QUEDÓ EN CAMA PORQUE TENÍA RESACA (DE TANTOS PORROS Y TANTA DOLORES).
LO ÚNICO QUE RECUERDO DEL RESTO DEL DÍA ES QUE ESPERABA CON ANSIA QUE LLEGASE LA NOCHE; LA NOCHE AQUELLA QUE, SEGÚN SOFÍA, ¡IBA A SER LA MEJOR DE MI VIDA.
YA SÓLO FALTAN UN PAR DE HORAS PARA QUE OSCUREZCA.
LA HABITACIÓN DE ROKY Y SOFÍA ERA ENORME Y TENÍA DOS CAMAS DE MATRIMONIO. NOS INVITARON A PASAR LA NOCHE EN SU HABITACIÓN YA QUE ALLÍ HABÍA LA ÚNICA CAMA LIBRE QUE QUEDABA EN EL PISO...
...?
...!
CREC!
¿DOLORES ESTÁ?
SE HA IDO A DORMIR, TÍO. ¡JE! HAS LLEGADO TARDE.
¿OYES? ES JAVI QUE ACABA DE LLEGAR.
QUE SE JODA... PFF! HOY VA A DORMIR SOLO.
¿POR QUÉ LO DICES? ¿ES QUE ESTABAS CELOSO, ANOCHE?
¿PERO QUÉ DICES?!!

SI, DIME LA VERDAD: ¡ESTABAS CELOSO!
BUENO... ¡Y YO QUE SE!
NOS ESTÁBAMOS LIANDO COMO EN LOS MEJORES TIEMPOS CUANDO OIMOS, EN MEDIO DE LA OSCURIDAD, QUE EL ROKY Y LA SOFÍA SE PUSIERON A FOLLAR.
ARF!
MMH!
AAH!
¿OYES? SE LO ESTÁN PASANDO BOMBA.
¡JO! ¡QUE EXAGERADOS!
CUANDO ACABADO, HICIERON VER QUE HABÍAN
ROKY SE LEVANTÓ Y VINO.
¿TENEIS FUEGO?
¿?.. ¡QUE VA!
¿Y VOSOTROS QUÉ? ¿NO FOLLAIS?
¡FÍU! YA LO HEMOS HECHO, TÍO!! (*)
¡ANDA! ¿SII?... PUES SÍ QUE SOIS DISCRETOS. NO OS HEMOS OIDO NADA!
(*) NO LO HABÍAMOS HECHO.
¡RAMON! ¿POR QUÉ NO TE VIENES AQUÍ?
¿LA OYES?... ¡JE! MI ESPOSA CREO QUE NUNCA TIENE SUFICIENTE.
¡VENGA!
¡YA VOY! ¡YA VOY! SÍ.
¿TE GUSTA MI CHOCHETE?
¡JO, SÍ ME GUSTA! ...¡TODA! ¡TODA ESTÁS DE PUTA MADRE!
FOLLAMOS LA TIRA, FUE LA REPERA. TODO PERFECTO EXCEPTO QUE CADA DOS POR TRES, LA SOFÍA ME PREGUNTABA SI ME ESTABA GUSTANDO...
¿TE GUSTA DE VERDAD?
¿SI?
¿COMO QUIERES QUE ME PONGA?
YA ESTÁ BIEN ASÍ. ASÍ TE VEO COMO SE TE MUEVEN LAS TETAS..
¿DE VERDAD? SI NO, ME VUELVO..
¡JO! QUE SE CALLE
CUANDO ME HARTÉ DE TETAS DIJE QUE PODÍA DARSE LA VUELTA.
SIGUE ASÍ!
ARF! ARF!
MMH OH, AAH...
¡CUÁNTO FOLLÓN ARMAN!
ME ESTÁ DANDO LA RISA... ¡PFF!
DESPUÉS DE FOLLAR VOLVIMOS CADA UNO A LA CAMA CON NUESTRAS RESPECTIVAS ESPOSAS. NO SE POR QUÉ, CREO QUE LO DECIDIÓ ROKY. YO, ANTES, ERA ASÍ, DEJABA QUE LO DECIDIERAN TODO LOS DEMÁS Y ASÍ NO ME METÍA EN GRANDES LÍOS.
AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO, A PRIMERA HORA, ¡BAMOS A RECOGER A NUESTRA HIJA A CASA DE MIS PADRES...
¿POR QUÉ TE FUISTE AYER CON LA SOFÍA Y ME DEJASTE CON ROKY? YO NO TENÍA GANAS DE FOLLAR CON ÉL!!
ME PENSABA QUE AYER TENÍAS GANAS DE HACERLO CONMIGO Y VAS Y ME DEJAS PLANTADA.
¿?(*)
(*) NO OS PUEDO ACLARAR NADA PORQUE SIGO SIN COMPRENDERLA HOY EN DÍA.
LUEGO DIJO QUE NO QUERÍA REGRESAR AL PISO ÉSE. Y A MÍ, ESO DE ¡R YO SOLO, ME DABA CORTE Y TAMPOCO VOLVÍ. RESULTADO: A SOFÍA NO HE VUELTO A VERLA JAMÁS. ¡QUE IDIOTA!
© RAMON Boldu
— CONTINUARÁ —

# CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

## REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ 7 ..... 160
- ☐ 11 ..... 185
- ☐ 12 ..... 185
- ☐ 16 ..... 210
- ☐ 17 ..... 210
- ☐ 23 ..... 235
- ☐ 27 ..... 235
- ☐ 35 ..... 235
- ☐ 41 ..... 250
- ☐ 43 ..... 250
- ☐ 44 ..... 250
- ☐ 48 ..... 275
- ☐ 49 ..... 275
- ☐ 52 ..... 275
- ☐ 56/57 ..... 375
- ☐ 58 ..... 325
- ☐ 60 ..... 325
- ☐ 62 ..... 325
- ☐ 68 ..... 325
- ☐ 70 ..... 325
- ☐ 74 ..... 330
- ☐ 75 ..... 330
- ☐ 77 ..... 330
- ☐ 78 ..... 330
- ☐ 80 ..... 330
- ☐ 82 ..... 450
- ☐ 86 ..... 350
- ☐ 87 ..... 350
- ☐ 88 ..... 350
- ☐ 89 ..... 350
- ☐ 90 ..... 350
- ☐ 91 ..... 450
- ☐ 92 ..... 350
- ☐ 93 ..... 350
- ☐ 94 ..... 350
- ☐ 96 ..... 360
- ☐ 97 ..... 350
- ☐ 99 ..... 350
- ☐ 100 ..... 460
- ☐ 101 ..... 360
- ☐ 102 ..... 360
- ☐ 103 ..... 360
- ☐ 104 ..... 360
- ☐ 105 ..... 360
- ☐ 106 ..... 360
- ☐ 107 ..... 495
- ☐ 108 ..... 360
- ☐ 109 ..... 360
- ☐ 110 ..... 360
- ☐ 111 ..... 375
- ☐ 112 ..... 375
- ☐ 113/114 ..... 495
- ☐ 115 ..... 395
- ☐ 116 ..... 395
- ☐ 117 ..... 395
- ☐ 118 ..... 395
- ☐ 119/120 ..... 495
- ☐ 121 ..... 395
- ☐ 122 ..... 395
- ☐ 123 ..... 395
- ☐ 124 ..... 395
- ☐ 125 ..... 395
- ☐ 126/127 ..... 495
- ☐ 128 ..... 395
- ☐ 129 ..... 395
- ☐ 130 ..... 395
- ☐ 131 ..... 395
- ☐ 132 ..... 475
- ☐ 133 ..... 375
- ☐ 134 ..... 375
- ☐ 135 ..... 375
- ☐ 136 ..... 375
- ☐ 137 ..... 375
- ☐ 138/139 ..... 495
- ☐ 140 ..... 385
- ☐ 141 ..... 385
- ☐ 142 ..... 385
- ☐ 143 ..... 385
- ☐ 144 ..... 495
- ☐ 145 ..... 395
- ☐ 146 ..... 395
- ☐ 147 ..... 395
- ☐ 148 ..... 395
- ☐ 149 ..... 395
- ☐ 150 ..... 495
- ☐ 151 ..... 400
- ☐ 152 ..... 400
- ☐ 153 ..... 400
- ☐ 154 ..... 400
- ☐ 155 ..... 495
- ☐ 156 ..... 400
- ☐ 157 ..... 400
- ☐ 158 ..... 495
- ☐ 159 ..... 400
- ☐ 160 ..... 440
- ☐ 161/162 ..... 495
- ☐ 163 ..... 410
- ☐ 164 ..... 410
- ☐ 165 ..... 410
- ☐ 166 ..... 410
- ☐ 167 ..... 495
- ☐ 168 ..... 410
- ☐ 169 ..... 410
- ☐ 170 ..... 410
- ☐ 171 ..... 385
- ☐ 172 ..... 385
- ☐ 173/174 ..... 495
- ☐ 175 ..... 385

## NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ HUMOR ..... 360
- ☐ SOLO POSTERS ..... 375
- ☐ GUERRA ..... 300
- ☐ PASIÓN ..... 300
- ☐ GRAN BRETAÑA ..... 375
- ☐ JAPÓN ..... 450
- ☐ "X" ..... 400
- ☐ AMERICA ..... 385

## REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 ..... 375
- ☐ nº 2 ..... 375
- ☐ nº 3 ..... 375
- ☐ nº 4 ..... 375
- ☐ nº 5 ..... 375
- ☐ nº 6 ..... 375
- ☐ nº 7 ..... 375
- ☐ nº 8 ..... 375
- ☐ nº 9 ..... 375
- ☐ nº 10 ..... 375
- ☐ nº 11 ..... 375
- ☐ nº 12 ..... 375
- ☐ nº 13 ..... 375
- ☐ nº 14 ..... 375
- ☐ nº 15 ..... 450
- ☐ nº 16 ..... 375
- ☐ nº 17 ..... 375
- ☐ nº 18 ..... 375
- ☐ nº 19 ..... 375
- ☐ nº 20 ..... 375
- ☐ nº 21 ..... 450
- ☐ nº 22 ..... 375
- ☐ nº 23 ..... 385
- ☐ nº 24 ..... 385
- ☐ nº 25 ..... 385
- ☐ nº 26 ..... 385
- ☐ nº 27 ..... 495
- ☐ nº 28 ..... 385
- ☐ nº 28 ..... 385
- ☐ nº 29 ..... 385
- ☐ nº 30 ..... 385
- ☐ nº 31 ..... 385
- ☐ nº 32 ..... 385
- ☐ nº 33 ..... 495
- ☐ nº 34 ..... 385
- ☐ nº 35 ..... 385
- ☐ nº 36 ..... 385

## DIRTY COMICS

- ☐ **DIRTY (En Catalán)** Anónim ..... 525
- ☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo ..... 650
- ☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo ..... 600
- ☐ **DIRTY-4** Anónimo ..... 675
- ☐ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** *Zéfiro* ..... 600
- ☐ **CHERRY-1** *Larry Welz* ..... 700
- ☐ **CHERRY-2** *Larry Welz* ..... 700
- ☐ **CHERRY-3** *Larry Welz* ..... 700
- ☐ **CHERRY-4** *Larry Welz* ..... 760
- ☐ **CHERRY-5** *Larry Welz* ..... 760

## OMAHA -WALLER/WORLEY-

- ☐ nº 1 ..... 425
- ☐ nº 2 ..... 450
- ☐ nº 3 ..... 450
- ☐ nº 4 ..... 450
- ☐ nº 5 ..... 495
- ☐ nº 6 ..... 495
- ☐ nº 7 ..... 495
- ☐ nº 8 ..... 495
- ☐ nº 9 ..... 550

## SERIES X

- ☐ **RAMBA 1** .700
- ☐ **RAMBA 2** .700
- ☐ **RAMBA 3** .725
- ☐ **RAMBA 4** .725
- ☐ **RAMBA 5** .725
- ☐ **RAMBA 6** .750
- ☐ **RAMBA 7** .750

## AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

### ARNON
- ☐ **HC37 OLOR A CHICAS** ..... 250
- ☐ **HC38 OLOR A CHICAS-2** ..... 275

### BETO HERNÁNDEZ
- ☐ **HC4 MORDISCOS DE AMOR** ..... 225

### BODART
- ☐ **NICOTINA (color)** *con Yann* ..... 900

### BOADA
- ☐ **ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)** ..... 950
- ☐ **MI VIDA COMO FANTASMA (color)** ..... 950
- ☐ **HC14 DON CIPOTÓN** ..... 225

### BOLDÚ
- ☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color)** ..... 850

### BURNS
- ☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** ..... 700

### CABELO
- ☐ **LA FLOR ENAMORADA (color)** ..... 850

### CRUMB
*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres **(2ª edición)** ..... 700
- ☐ 2 Si ya fuera rey ..... 650
- ☐ 3 La historia de mi vida ..... 700
- ☐ 4 Made O'Day ..... 700

### CHIYOJI
*Ver colección X número 70 y 75*

### FEROCIUS
*Ver colección X número s 49 y 58*

### GALIANO
- ☐ **LUMIS** *con Marta/Pons* ..... 700
- ☐ **CÓMPLICES** *con Marta/Pons* ..... 850

### GALLARDO
- ☐ **BUITRE BUITAKER** ..... 575
- ☐ **TIO EMO** *con Mediavilla* ..... 660
- ☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* ..... 750
- ☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla* ..... 640
- ☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *con Mediavilla/Murillo* ..... 525
- ☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color)** ..... 800

### JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* ..... 995
- ☐ **MECHANICS (color)** ..... 950

### IRON
- ☐ **ANGEL** *con Mediavilla* ..... 850

### KÖNIG *(Novelas Gráficas)*
- ☐ **EL CONDÓN ASESINO(2ª ed.)** ..... 500
- ☐ **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO** ..... 950
- ☐ **EL HOMBRE NUEVO** ..... 950
- ☐ **PRETTY BABY** ..... 975

- ☐ **LISÍSTRATA** ..... 995
- ☐ **BEACH BOYS** ..... 995

### LIBERATORE
- ☐ **VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)** ..... 995

### MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1) ..... 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) ..... 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) ..... 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 ..... 800
- ☐ **HC11 EL ESPECIALISTA** ..... 225

*COLECCIÓN NECRÓN:*
- ☐ **NECRÓN 1**
- ☐ **NECRÓN 2**
- ☐ **NECRÓN 3**
- ☐ **NECRÓN 4**
- ☐ **NECRÓN 5**
- ☐ **NECRÓN 6**
- ☐ **NECRÓN 7** ..... 600 Ptas. c/nº

### MATIOLI
- ☐ **SQUEAK THE MOUSE2(color)** ..... 950

### MATTOTI
- ☐ **FUEGOS (color)** ..... 1.200

### MARTÍ RIERA
- ☐ **TAXISTA** ..... 575
- ☐ **TAXISTA (II)** ..... 850
- ☐ **MONSTRUOS MODERNOS** ..... 650
- ☐ **DOCTOR VÉRTIGO** ..... 700
- ☐ **HC30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA** *con Rodolfo* ..... 250

*También ver X-29 y 54*

### JAIME MARTÍN
- ☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** ..... 700
- ☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** ..... 760
- ☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* ..... 850
- ☐ **SANGRE DE BARRIO(ed. completa)** ..... 995

### MAX
- ☐ **EL BESO SECRETO (color, 2ª edc.)** ..... 800
- ☐ **MUJERES FATALES (color)** *con Buitrón* ..... 800

*COLECCIÓN TODO MAX:*
- ☐ 1 **GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición)** ..... 850
- ☐ 2 **GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN** *con Mir* ..... 895
- ☐ 9 **PANKDINISTA (color, 2ª edic.)** *con Gobi* ..... 950

### MÓNICA
*Ver colección X número s 42, 51 y 69*

### MUÑOZ
- ☐ **SOPHIE** *con Sampayo* ..... 675
- ☐ **SUDOR SUDACA** *con Sampayo* ..... 700

### MURILLO
- ☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano* ..... 600
- ☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano* ..... 800

### NAZARIO
- ☐ **NAZARIO 1975-1980** ..... 700
- ☐ **ANARCOMA (4ª ed.) (color)** ..... 1.200
- ☐ **MUJERES RARAS (color)** ..... 1.100
- ☐ **ALÍ BABÁ y los 40 maricones** ..... 860

### OTOMO
- ☐ **MEMORIAS** *(Novela Gráfica)* ..... 995

### PÁMIES
- ☐ **TRAS EL TELÓN DE ACERO** ..... 650

### PETER
*Ver colección X números 38, 53 y 67*

### PONS
- ☐ **MARIA LANUIT (3ª edición)** ..... 800
- ☐ **AMIGAS (2ª edición)** ..... 700
- ☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)** *con La Ometto* ..... 900
- ☐ **HC36 AMIGOS** ..... 195

*REVISTA BARES Y MUJERES*
- ☐ nº 1 ..... 250
- ☐ nº 2 ..... 275

### SCHULTHEISS
- ☐ **TURNO DE NOCHE (color)** ..... 950
- ☐ **HC5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *con Bukowski* ..... 225

*También ver colección X número 44*

### SEGUÍ
- ☐ **LOLA Y ERNESTO** ..... 700

### SHELTON
- ☐ **EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo)** ..... 235

*COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 1 **(3ª edición)** Freak Brothers ..... 860
- ☐ 2 **(2ª edición)** Freak Brothers ..... 760
- ☐ 3 **(2ª edición)** Freak Brothers ..... 760
- ☐ 4 **(2ª edición)** FFFB Vida campestre ..... 850
- ☐ 6 **(color 3ª ed.)** FFFB Totalmente Pasados ..... 950
- ☐ 8 **(color 2ª ed.)** FFFB Vuelta al mundo 2 ..... 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) ..... 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) ..... 790
- ☐ 11 Freak Brothers ..... 850

### SOLANO LÓPEZ
- ☐ **EL INSTITUTO (2ª edición)** *con Barreiro* ..... 950

### SWARTE
- ☐ **RIC I CLARA (en catalá) cartoné** *con Willem* ..... 1.050

### TANAKA
- ☐ **GON 1 (2ª edición)** ..... 995
- ☐ **GON 2** ..... 995

### TOBALINA
*Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

### VALLÉS
- ☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** ..... 650

### VARENNE
- ☐ **HC9 ERMA JAGUAR (I)** ..... 225
- ☐ **HC19 ERMA JAGUAR 2** ..... 225
- ☐ **HC35 CUERPO A CUERPO** ..... 195

*También ver historias completas Nº9 y X-72*

### VEYRON
- ☐ **AMOR LIMPIO (2ª edic., color)** ..... 800
- ☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)** ..... 950
- ☐ **HC26 BERNARD LERMITE-1** ..... 250
- ☐ **HC33 BERNARD LERMITE-2** ..... 275

*Como guionista ver HC10.*

### OTROS
- ☐ **CALONGE** *Calonge* ..... 785
- ☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* ..... 885
- ☐ **CEESEPE** *Ceesepe* ..... 785
- ☐ **BONSAI (color)** *Damián* ..... 850
- ☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca* ..... 650
- ☐ **LA TRAMPA** *Laura* ..... 700
- ☐ **HC6 LA MUELA PICADA** *Penillon* ..... 225
- ☐ **HC8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo/Magnacco* ..... 275
- ☐ **HC10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA** *Rochette/Veyron* ..... 225
- ☐ **HC12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* ..... 275
- ☐ **HC13 HURACÁN** *Baldazzini/Canosa* ..... 225
- ☐ **HC22 TIJUANA CONECTION** *Holmes* ..... 195
- ☐ **HC24 STELLA NORIS** *Baldazzini/Canosa* ..... 225
- ☐ **HC25 CANALLA** *Balaguer/Andreu Martín* ..... 250
- ☐ **HC29 CARAJO** *Bacilliero* ..... 250
- ☐ **HC32 A CUERPO DESCUBIERTO** *Levis* ..... 275

## COLECCION X

- ☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición)** *Rotundo* ..... 595
- ☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* ..... 550
- ☐ **X-9 LIZ Y BETH (II)** *Levis* ..... 550
- ☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA** *Lucques* ..... 575
- ☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* ..... 575
- ☐ **X-13 BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ..... 575
- ☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ..... 575
- ☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavell/Lo Duca* ..... 800
- ☐ **X-16 LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello* ..... 595
- ☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)** *Lucques* ..... 595
- ☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ..... 650
- ☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* ..... 595
- ☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* ..... 750
- ☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* ..... 650
- ☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)** *Lucques* ..... 650
- ☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625
- ☐ **X-25 RANGOON** *Haupeur* ..... 675
- ☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* ..... 625
- ☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ..... 625
- ☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ..... 675
- ☐ **X-29 TELÉFONO ERÓTICO** *Tobalina/Martí* ..... 625
- ☐ **X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ..... 650
- ☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* ..... 650
- ☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Von Gotha* ..... 950
- ☐ **X-34 UNA MUJER CASADA** *Davis* ..... 650
- ☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650
- ☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650
- ☐ **X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA** *Grundig* ..... 650
- ☐ **X-38 THAMARA Y JUDÁ (color)** *Riverstone (Peter)* ..... 950
- ☐ **X-39 HERMANAS** *Stino/Saint Germanin* ..... 750
- ☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramoccini* ..... 700
- ☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides* ..... 700
- ☐ **X-42 DOCTOR SEXO** *Arcor* ..... 700
- ☐ **X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición)** *Mónica/Bea* ..... 750
- ☐ **X-44 CONVERSACIÓN SUCIA** *Schultheiss* ..... 975
- ☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* ..... 750
- ☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Orellyó* ..... 725
- ☐ **X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* ..... 725
- ☐ **X-48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* ..... 725
- ☐ **X-49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* ..... 725
- ☐ **X-50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* ..... 725
- ☐ **X-51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* ..... 725
- ☐ **X-52 LA ESPÍA** *Coq* ..... 725
- ☐ **X-53 NAGARYA (color)** *Peter* ..... 995
- ☐ **X-54 CALL GIRL. Línea Caliente** *Tobalina/Martí Riera* ..... 750
- ☐ **X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* ..... 750
- ☐ **X-56 LA MUJER PERFECTA** *Krista/Roca* ..... 750
- ☐ **X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color)** *Mónica/Bea* ..... 950
- ☐ **X-58 VIVIANA** *Ferocius* ..... 750
- ☐ **X-59 EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* ..... 750
- ☐ **X-60 SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* ..... 750
- ☐ **X-61 ESTÍMULOS PERSONALES** *Roberto de Angelis* ..... 750
- ☐ **X-62 EVA** *Arcor* ..... 750
- ☐ **X-63 COCHECAMA** *Hugdebert* ..... 750
- ☐ **X-64 JULIA o JULIO** *Luis Roca* ..... 750
- ☐ **X-65 SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* ..... 750
- ☐ **X-66 MENTIRAS (color)** *Hugdebert* ..... 950
- ☐ **X-67 NAGARYA (II) (color)** *Peter* ..... 950
- ☐ **X-68 EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* ..... 775
- ☐ **X-69 VICIOUSLAND (color)** *Mónica/Bea* ..... 950
- ☐ **X-70 MISS 130 ("manga" versión integra)** *Chiyoji* ..... 860
- ☐ **X-71 EL NIGROMANTE** *Kristo* ..... 775
- ☐ **X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* ..... 860
- ☐ **X-73 SEXIPHONE(II)** *Fiorani/Bonazzi* ..... 775
- ☐ **X-74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG** *(COLOR) Pourbet* ..... 960
- ☐ **X-75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra)** *Chiyoji* ..... 860

## VÍBORA, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ ESPECIALES, ..... 650 Ptas. cada unidad.

## KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCIONES

**Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº5+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

**Me suscribo a "KISS comix" por un año (12 nº5). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

**Me suscribo a la COLECCIÓN X por un año (6 volúmenes). El primer nº que deseo recibir es el:** ☐

ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

## -NOVEDADES-

**SANGRE DE BARRIO (Edición completa) JAIME MARTÍN**
995 ptas (132 páginas B/N)

La historia de Vicen es la de cualquier chaval que intente abrirse paso en un mundo de víboras al acecho, donde nadie concede a nadie la menor oportunidad y la única opción a la muerte es la miseria. Jaime Martín demuestra que la violencia en el comic nunca es gratuita, porque la del mundo real si lo es. Sangre de Barrio incluye las dos partes de la saga y una historieta inédita.

VENTA POR CORREO

## ¿QUE A TU PUEBLO NO LLEGA EL VÍBORA?¿Y POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

## ¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVIO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

**NOMBRE** _____

**DOMICILIO** _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

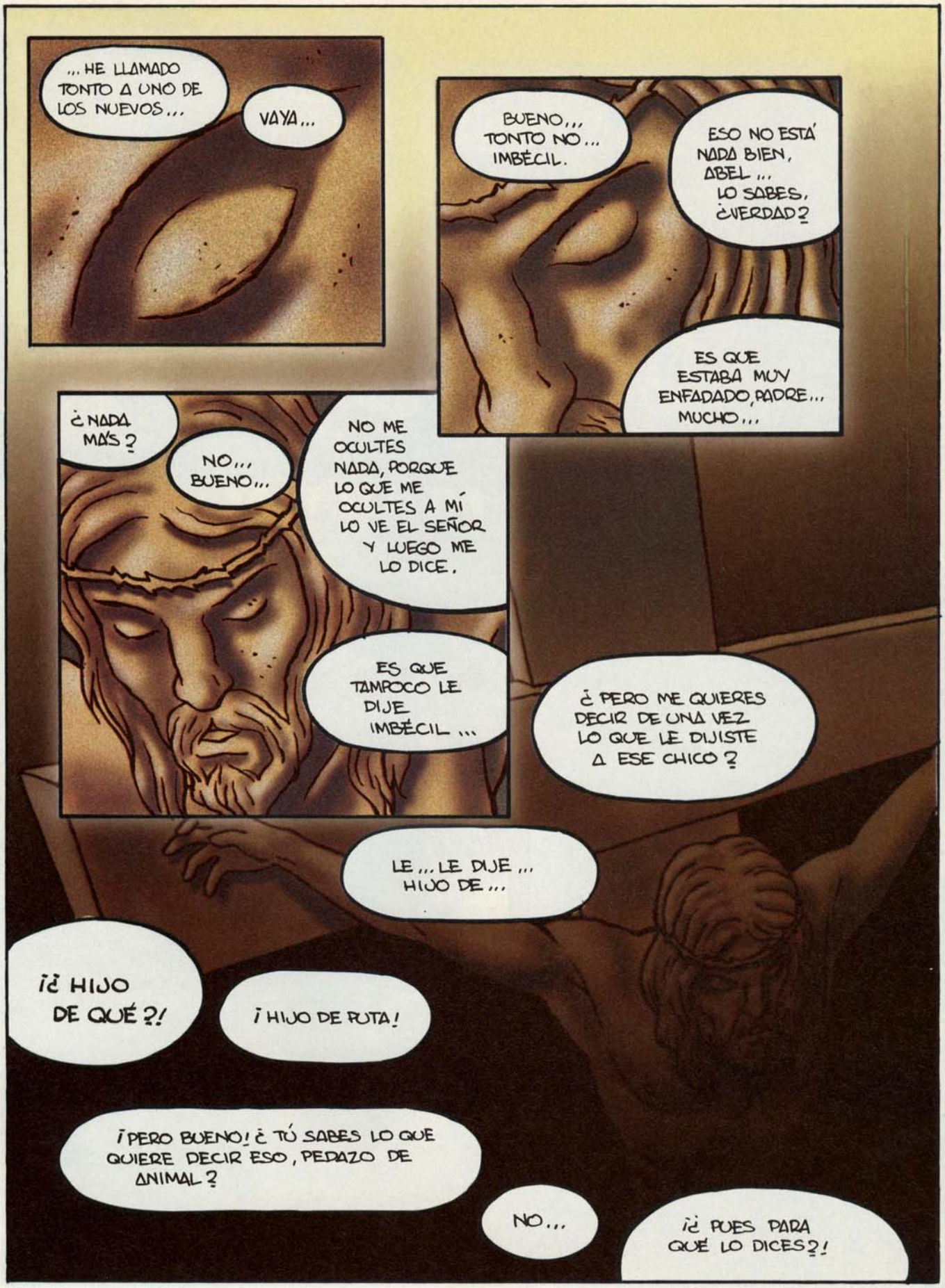
TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº) ☐
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España


... HE LLAMADO TONTO A UNO DE LOS NUEVOS...
VAYA...
BUENO... TONTO NO... IMBÉCIL.
ESO NO ESTÁ NADA BIEN, ABEL... LO SABES, ¿VERDAD?
ES QUE ESTABA MUY ENFADADO, PADRE... MUCHO...
¿NADA MÁS?
NO... BUENO...
NO ME OCULTES NADA, PORQUE LO QUE ME OCULTES A MÍ LO VE EL SEÑOR Y LUEGO ME LO DICE.
ES QUE TAMPOCO LE DIJE IMBÉCIL...
¿PERO ME QUIERES DECIR DE UNA VEZ LO QUE LE DIJISTE A ESE CHICO?
LE... LE DIJE... HIJO DE...
¡¿HIJO DE QUÉ?!
¡HIJO DE PUTA!
¡PERO BUENO! ¿TÚ SABES LO QUE QUIERE DECIR ESO, PEDAZO DE ANIMAL?
NO...
¡¿PUES PARA QUÉ LO DICES?!

# LA MEMORIA OSCURA

## JAIME MARTÍN

ABEL, ¿HAS HECHO LOS PROBLEMAS QUE TOCABAN PARA HOY?
NO, NO LOS ENTIENDO. MI PADRE DICE QUE CUANDO NO SEPA ALGO LE PREGUNTE AL PROFESOR O NO APRENDERÉ NUNCA.
SE NOTA QUE NO CONOCE A DON MANUEL.

¡ME CAGO EN LA MIERDA, ¿AHORA QUÉ?! YO LOS HE HECHO, PERO SIEMPRE LOS TENGO MAL, NO SÉ NI LO QUE ESCRIBO...

EUGENIO, ¿TIENES LOS...?
VAYA, AHORA NO ME LLAMAS "EMPOLLÓN", ¿ES QUE NO HAS HECHO LOS DEBERES?

¡EN PIE!
PUES NO PIENSES QUE TE LOS VOY A...

ABRID EL CATECISMO POR LA PÁGINA 32...
HOY NO HAREMOS MATEMÁTICAS PORQUE ME HAN DICHO QUE VAIS ALGO ATRASADOS EN RELIGIÓN. SENTAROS.
DON MANUEL...

...ES QUE LUEGO YA TENEMOS CLASE DE RELIGIÓN Y HOY TENÍAMOS QUE CORREGIR UNOS PROBLEMAS DE...

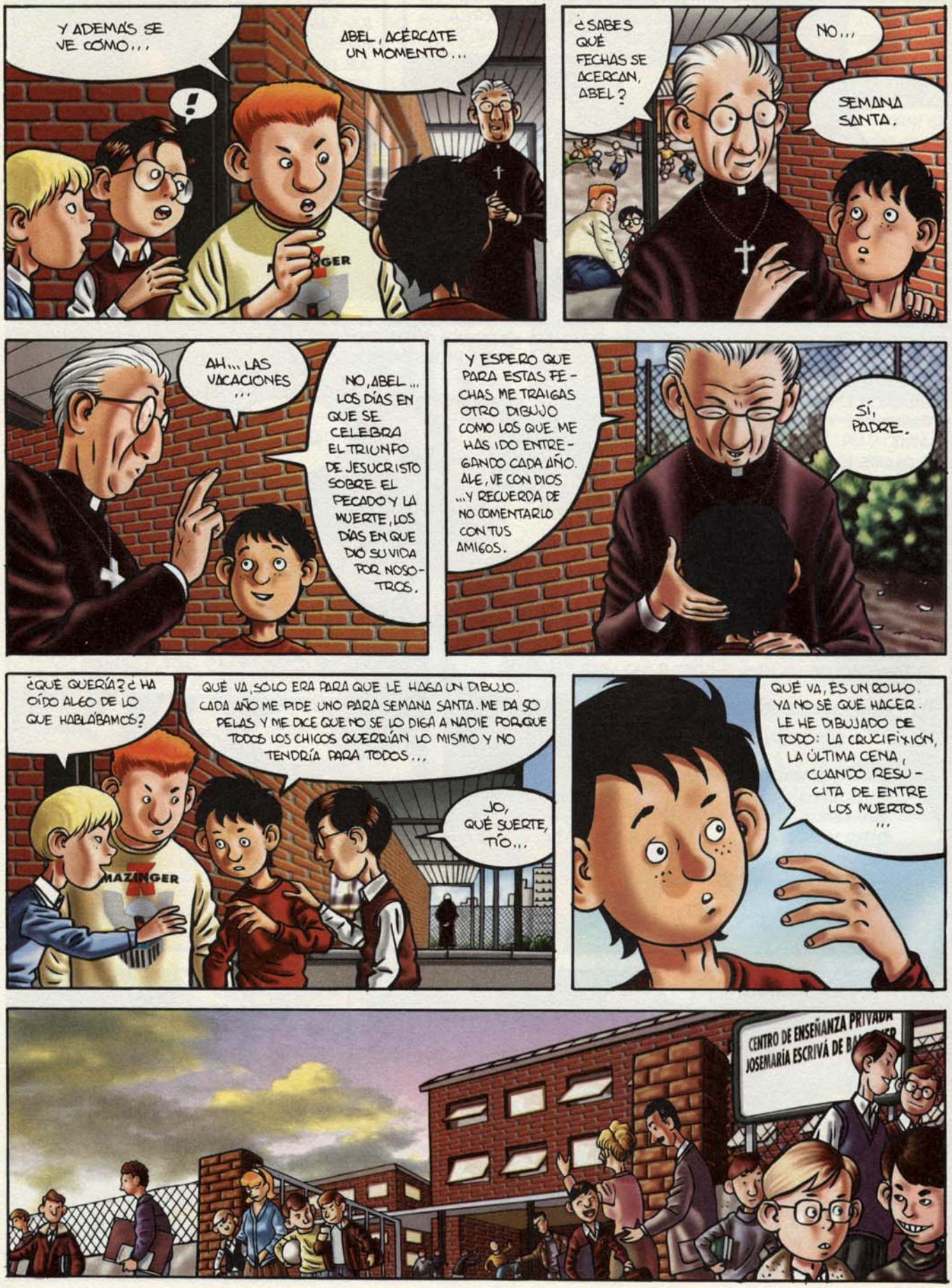
¡¿ES ÉSTE UN COLEGIO CUALQUIERA, HERNÁNDEZ?!
NO, SEÑOR. ES UN COLEGIO CATÓLICO PARA LAS GENTES DE BUENA FE.
¿ES USTED CRISTIANO, SEÑOR HERNÁNDEZ?
SOY CRISTIANO POR LA GRACIA DE DIOS.
¿QUÉ QUIERE DECIR CRISTIANO?
CRISTIANO QUIERE DECIR DISCÍPULO DE CRISTO.
¿Y QUÉ ES LA DOCTRINA CRISTIANA?
ES LA QUE PREDICÓ NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO PARA ENSEÑARNOS EL CAMINO DEL CIELO...
PUES BIEN, SR. HERNÁNDEZ, LAS MATEMÁTICAS SON REALMENTE IMPORTANTES, PERO, POR SÍ SOLAS Y SIN UNA BUENA DOCTRINA CRISTIANA, NO LE SERÁN SUFICIENTES PARA OBTENER LA GRACIA DE DIOS Y LAS PUERTAS ABIERTAS AL CIELO.
LO CUÁL NO QUIERE DECIR QUE NOS OLVIDEMOS DE LOS QUEBRADOS. ASÍ QUE EL SEÑOR MÁRQUEZ...
¡...LOS CORREGIRÁ MAÑANA EN LA PIZARRA!
¡AAHH!

...¿CÓMO VAN A HABER TIBURONES COMO LOS DE LA PELÍCULA? ES IMPOSIBLE.
CLARO QUE LOS HAY, PERO EN AMÉRICA. HABEIS VISTO "TIBURÓN", ¿NO?
AQUÍ TAMBIÉN. UN PARIENTE DE MI PADRE QUE ES PESCADOR LOS HA VISTO.

UNA VEZ CAZARON UNO NO MUY LEJOS DE LA COSTA. CUANDO LO ABRIERON ENCONTRARON UN ZAPATO Y UN RELOJ, ¿OS LO IMAGINÁIS?
PUES ESO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE HA VISTO MI HERMANO...
¿QUÉ HERMANO, EL "GUARRO" O EL OTRO?
EL "GUARRO"
¡CUENTA, CUENTA!

SI TAMPOCO OS LO VAIS A CREER NO VALE LA PENA...
¡SÍ, HOMBRE, SÍ!
BUENO... ¿HABEIS OIDO HABLAR DE "EMMANUELLE"?
SÍ.
SÍ.
NO...
ES UNA DE ESAS PELIS QUE LLAMAN "S"...
¿"S"?
SÍ, DE TÍAS QUE LO ENSEÑAN TODO... MI HERMANO LA HA VISTO Y DICE QUE SE VE CÓMO A UNA TÍA LE CHUPAN EL CHOCHO...

¡ALAAAA...!
NO PUEDE SER...
¿CÓMO QUE NO PUEDE SER?
¿CÓMO VAN A HACER ESO SI ES PECADO MORTAL? IRÍAN AL INFIERNO...
PUES LO HACEN.


Y ADEMÁS SE VE CÓMO...
!
ABEL, ACÉRCATE UN MOMENTO...
¿SABES QUÉ FECHAS SE ACERCAN, ABEL?
NO...
SEMANA SANTA.
AH... LAS VACACIONES...
NO, ABEL... LOS DÍAS EN QUE SE CELEBRA EL TRIUNFO DE JESUCRISTO SOBRE EL PECADO Y LA MUERTE, LOS DÍAS EN QUE DIÓ SU VIDA POR NOSOTROS.
Y ESPERO QUE PARA ESTAS FECHAS ME TRAIGAS OTRO DIBUJO COMO LOS QUE ME HAS IDO ENTREGANDO CADA AÑO. ALE, VE CON DIOS ...Y RECUERDA DE NO COMENTARLO CON TUS AMIGOS.
SÍ, PADRE.
¿QUÉ QUERÍA? ¿HA OÍDO ALGO DE LO QUE HABLÁBAMOS?
QUÉ VA, SOLO ERA PARA QUE LE HAGA UN DIBUJO. CADA AÑO ME PIDE UNO PARA SEMANA SANTA. ME DA 50 PELAS Y ME DICE QUE NO SE LO DIGA A NADIE PORQUE TODOS LOS CHICOS QUERRÍAN LO MISMO Y NO TENDRÍA PARA TODOS...
JO, QUÉ SUERTE, TÍO...
QUÉ VA, ES UN ROLLO. YA NO SÉ QUÉ HACER. LE HE DIBUJADO DE TODO: LA CRUCIFIXIÓN, LA ÚLTIMA CENA, CUANDO RESUCITA DE ENTRE LOS MUERTOS...
CENTRO DE ENSEÑANZA PRIVADA JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE

ABEL, SE TE ESTÁ ENFRIANDO EL PURÉ... COME...

ABEL... ¿ME ESTÁS OYENDO?... ¡FAUSTO, DILE ALGO AL NIÑO!

PAPÁ... ¿PUEDE SER VERDAD QUE UN HOMBRE LE CHUPE LA RAJA A UNA MUJER?

YA TE TENGO DICHO QUE NO ESTÁ BIEN QUE EL NIÑO VEA ESTAS PELÍCULAS QUE DAN A ESTAS HORAS...
AY, FAUSTO... ¿NO DEBERÍAMOS HABLAR CON SU TUTOR? ÉL SABRÁ CÓMO ACTUAR...
¿QUÉ SABRÁ EL CURA DE ESAS GUARRERÍAS?

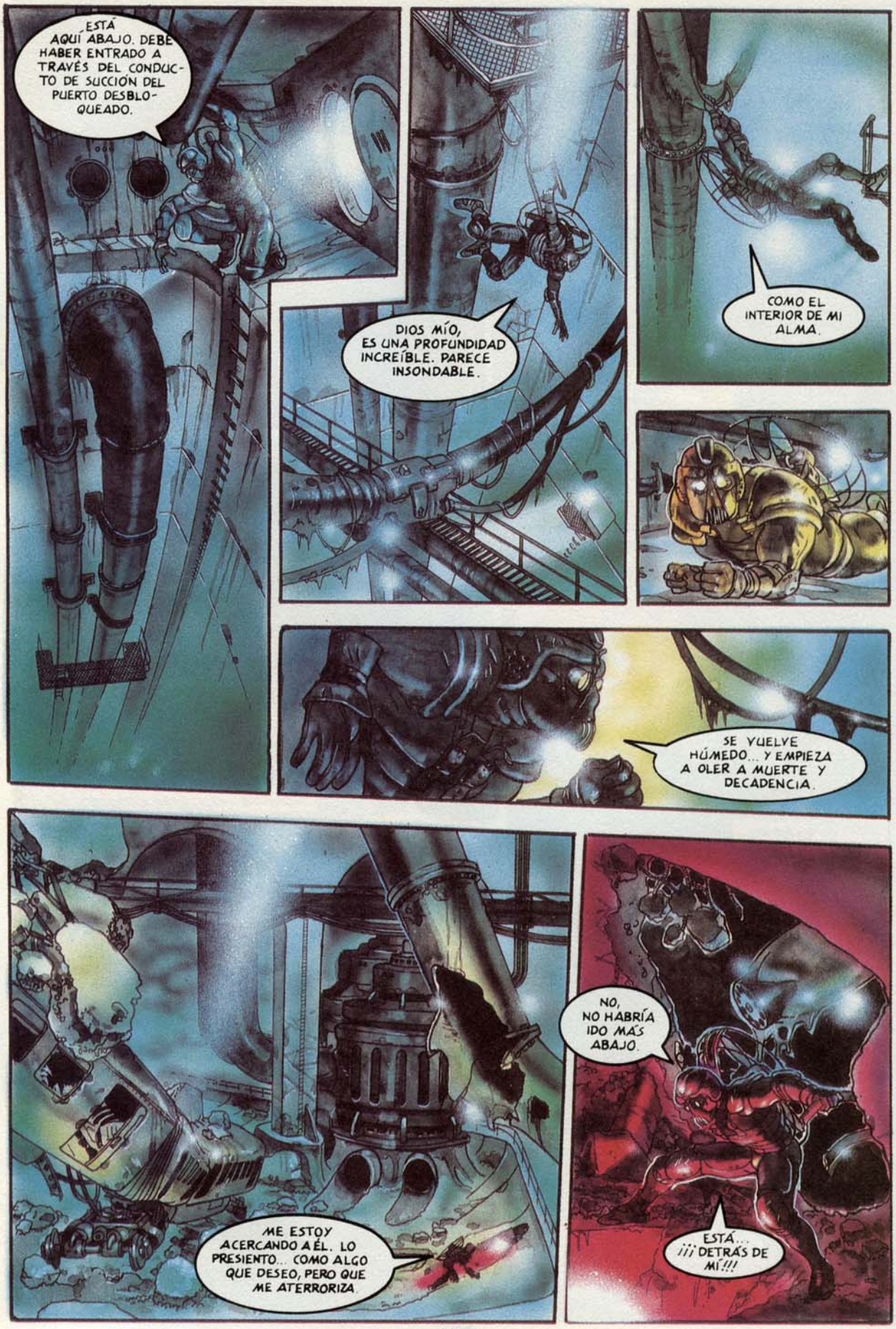
ALE, BIEN TAPADO... Y NO TE PONGAS A DIBUJAR, QUE ES MUY TARDE. BUENAS NOCHES, HIJO...
BUENAS NOCHES...

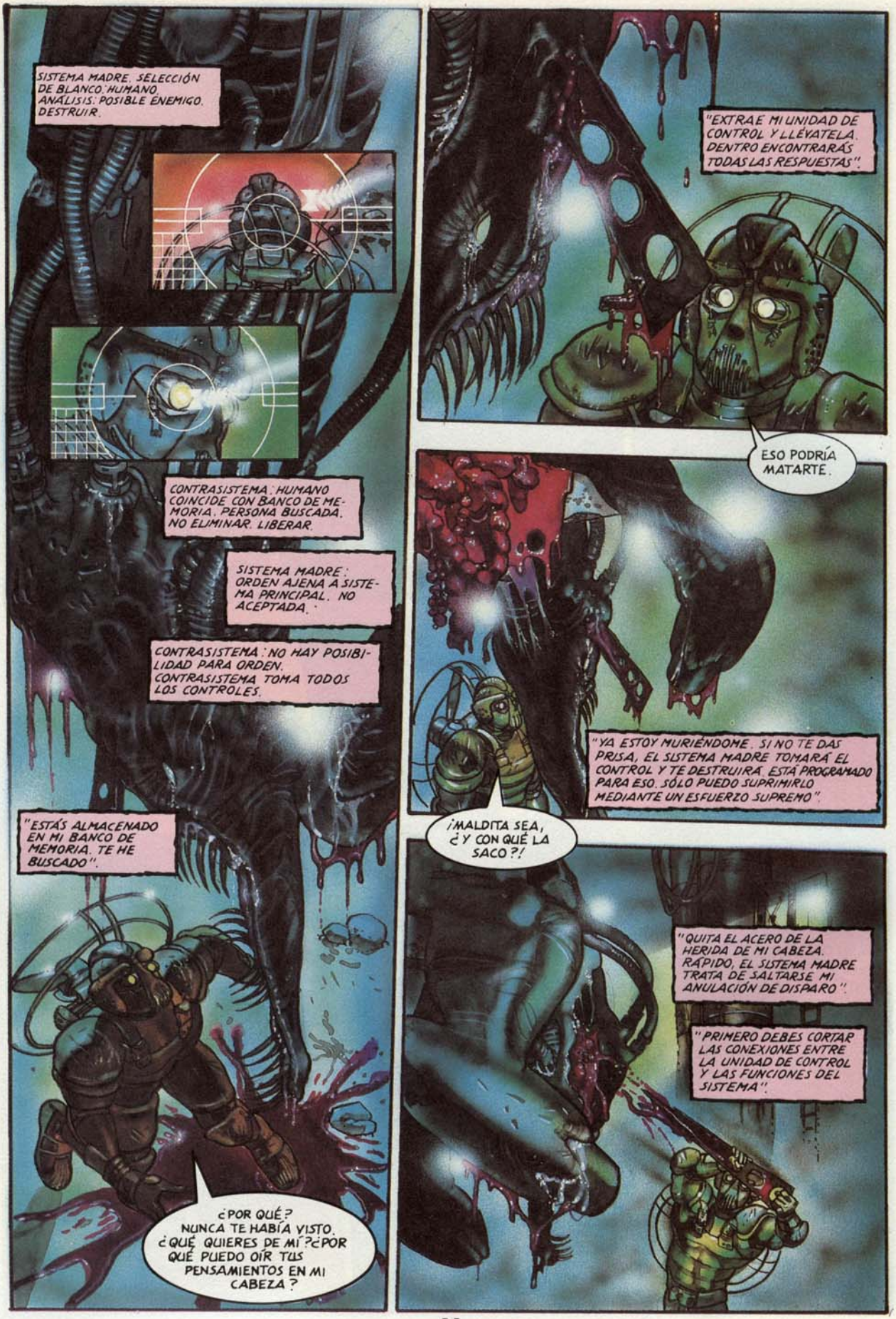
# PROPELLER MAN

Guión y Dibujo:
*MATTHIAS SCHULTHEISS*

El LV-10 es un ambicioso proyecto del poderoso **Manipulador**. Su intención, crear el arma viviente más poderosa del mundo. Pero de alguna manera, el **LV-10** ha adquirido conciencia de sí mismo y ha escapado del laboratorio, no sin antes provocar una masacre entre sus creadores. El ejército le persigue ahora con órdenes de eliminarle antes de que la noticia de su origen y de la implicación del gobierno en su creación salte a la opinión pública. La criatura, herida de muerte por sus perseguidores, es acorralada en el puerto. Pero alguien más va tras sus pasos: un misterioso humano que sufre de amnesia e intuye que el **LV-10** tiene alguna relación con su pasado. Su nombre... **Propeller Man**.

SÉ DE DÓNDE PROCEDE EL MONSTRUO. ES COMO SI UNA VOZ ABRIERA UNA PUERTA A MI PASADO. PERO NO *MI* VOZ. LA *SUYA*.
VEO EL CAMINO ANTE MÍ COMO UN HOLOGRAMA, COMO SI HUBIESE ESTADO AQUÍ ANTES.
ES EN LA VIEJA FÁBRICA DE TURBINAS QUE ESTÁ BAJO LAS CATACUMBAS "WESTSTADT".
HAN BLOQUEADO HERMÉTICAMENTE EL ÁREA. ES CUESTIÓN DE TIEMPO QUE ENVÍEN A SUS HOMBRES AQUÍ ABAJO.
PERO LLEGARÉ ANTES QUE *ELLOS*.

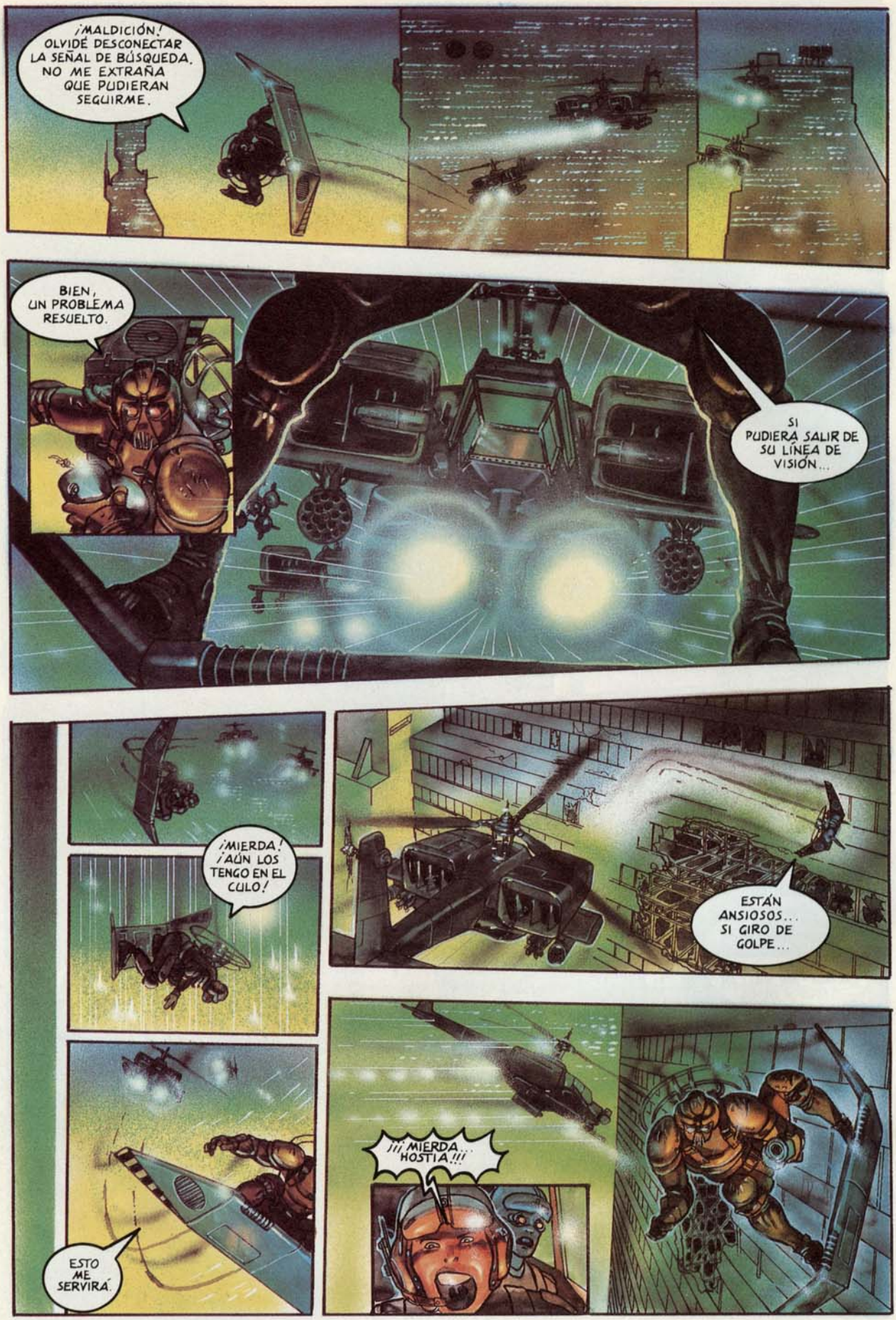

ESTÁ AQUÍ ABAJO. DEBE HABER ENTRADO A TRAVÉS DEL CONDUCTO DE SUCCIÓN DEL PUERTO DESBLOQUEADO.
DIOS MÍO, ES UNA PROFUNDIDAD INCREÍBLE. PARECE INSONDABLE.
COMO EL INTERIOR DE MI ALMA.
SE VUELVE HÚMEDO... Y EMPIEZA A OLER A MUERTE Y DECADENCIA.
ME ESTOY ACERCANDO A ÉL. LO PRESIENTO... COMO ALGO QUE DESEO, PERO QUE ME ATERRORIZA.
NO, NO HABRÍA IDO MÁS ABAJO.
ESTÁ... ¡¡¡DETRÁS DE MÍ!!!


SISTEMA MADRE. SELECCIÓN DE BLANCO: HUMANO. ANÁLISIS: POSIBLE ENEMIGO. DESTRUIR.
CONTRASISTEMA: HUMANO COINCIDE CON BANCO DE MEMORIA. PERSONA BUSCADA. NO ELIMINAR. LIBERAR.
SISTEMA MADRE: ORDEN AJENA A SISTEMA PRINCIPAL. NO ACEPTADA.
CONTRASISTEMA: NO HAY POSIBILIDAD PARA ORDEN. CONTRASISTEMA TOMA TODOS LOS CONTROLES.
"ESTÁS ALMACENADO EN MI BANCO DE MEMORIA. TE HE BUSCADO".
¿POR QUÉ? NUNCA TE HABÍA VISTO. ¿QUÉ QUIERES DE MÍ? ¿POR QUÉ PUEDO OÍR TUS PENSAMIENTOS EN MI CABEZA?
"EXTRAE MI UNIDAD DE CONTROL Y LLÉVATELA. DENTRO ENCONTRARÁS TODAS LAS RESPUESTAS".
ESO PODRÍA MATARTE.
"YA ESTOY MURIÉNDOME. SI NO TE DAS PRISA, EL SISTEMA MADRE TOMARÁ EL CONTROL Y TE DESTRUIRÁ. ESTÁ PROGRAMADO PARA ESO. SÓLO PUEDO SUPRIMIRLO MEDIANTE UN ESFUERZO SUPREMO".
¡MALDITA SEA, ¿Y CON QUÉ LA SACO?!
"QUITA EL ACERO DE LA HERIDA DE MI CABEZA. RÁPIDO, EL SISTEMA MADRE TRATA DE SALTARSE MI ANULACIÓN DE DISPARO".
"PRIMERO DEBES CORTAR LAS CONEXIONES ENTRE LA UNIDAD DE CONTROL Y LAS FUNCIONES DEL SISTEMA".

"EN LA UNIDAD DE CONTROL ESTÁ EL INTERRUPTOR DE LA SEÑAL DE BÚSQUEDA. DEBES DESCONECTARLO, O TE ENCONTRARÁN COMO ME ENCONTRARON A MÍ".
"DEBES CORTAR MÁS PROFUNDO, HASTA QUE ENCUENTRES LOS NERVIOS PRINCIPALES. RÁPIDO".
¡DIOS MÍO, TE ESTOY MATANDO Y NO SÉ POR QUÉ!
SISTEMA MADRE: HUMANO DESACTIVANDO LAS FUNCIONES. TODOS LOS SISTEMAS DE ARMAMENTO REACTIVADOS. NIVEL ENERGÉTICO DEL CONTRASISTEMA DISMINUYENDO.
"CONTRASISTEMA: MI CONTROL DECRECE. EL SISTEMA MADRE ESTÁ GANANDO CONTROL. CAMBIO DEL SISTEMA EN 10 SEGUNDOS. 9... 8... TE QUIERO... 5... 4".
YA TENGO ESTA JODIDA COSA Y TODOS LOS CABLES ESTÁN CORTADOS. ¿¿POR QUÉ SIGUE LA CUENTA ATRÁS?!
2... 1... ¡¡¡MIERDA!!!
¡DIOS MÍO, ESTUVO CERCA!

TÚ Y TU TERRIBLE SECRETO PODRÍAIS SER LA LLAVE DE MI PASADO. GRACIAS.
¡ALERTA! NOS APROXIMAMOS AL OBJETIVO. DIRECCIÓN EXACTA MÁS/MENOS 5. SEÑAL DE BÚSQUEDA DÉBIL.
VALE. LARGUÉMONOS DE AQUÍ.
AHÍ ESTÁ, DEBAJO NUESTRO. LA SEÑAL TRANSMITIDA ES LA MISMA, PERO PARECE DISTINTA.
ES NUESTRO PEQUEÑO, CHICOS. DERRIBÁDLO CUESTE LO QUE CUESTE.

ATERRICE INMEDIATAMENTE O ABRIREMOS FUEGO.
Y UN CUERNO. FIJAOS EN ESTO.
¡MIERDA! ¡ME ESTÁN HACIENDO PEDAZOS! ¿POR QUÉ NO PUEDO QUITÁRMELOS DE ENCIMA? ME HALLAN UNA Y OTRA VEZ.
LES DARÉ ALGO QUE PERSEGUIR. PROBEMOS EL LABERINTO DEL STADT.


¡MALDICIÓN! OLVIDÉ DESCONECTAR LA SEÑAL DE BÚSQUEDA. NO ME EXTRAÑA QUE PUDIERAN SEGUIRME.
BIEN, UN PROBLEMA RESUELTO.
SI PUDIERA SALIR DE SU LÍNEA DE VISIÓN...
¡MIERDA! ¡AÚN LOS TENGO EN EL CULO!
ESTÁN ANSIOSOS... SI GIRO DE GOLPE...
ESTO ME SERVIRÁ.
¡¡¡MIERDA HOSTIA!!!



Continuará...

# el desmitificador ARGENTINO

...NO ES QUE QUIERA TRATARME COMO A UN PERRO.

SEGURAMENTE LO QUE QUIERE ES ACOMODARME A SUS NECESIDADES SEXUALES.

AUNQUE ESTOY SINTIENDO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE TIPO ANIMAL.

ALGO ASÍ COMO TENER HAMBRE Y NO PONERSE A ELEGIR UN RESTAURANTE SINO TENSAR LOS MÚSCULOS PARA PERSEGUIR LIEBRES.

UN DESARROLLO DESENFRENADO DEL INSTINTO Y UNA RELIBICACIÓN DE LA CULTURA ADQUIRIDA EN LA MEMORIA...
LA EXPLICACIÓN DE CAPERUCITA Y LOS DIENTES TAN GRANDES DEL LOBO.

YA NO QUIERO ELOGIAR SU CONTEXTURA FÍSICA SINO SIMPLEMENTE DECIRLE ¡GUAU!

NO TIENES ASPECTO DE FALDERO.
¿CÓMO SE SIENTE SER EL MEJOR AMIGO DE LA MUJER?
MAL.
LO QUE SIENTO ES UNA MAYOR SEGREGACIÓN DE LAS GLÁNDULAS SALIVARES A LA VISTA DE LAS CARNES CRUDAS.
¿Y CÓMO FUNCIONA TU NARIZ?
CREO QUE CON UNA APTITUD INIGUALABLE PARA DETECTAR EL CELO DE LAS HEMBRAS.
ESO NO ES DIFÍCIL... LAS BRUJAS VIVIMOS EN CELO... CONCÉNTRATE.
NO PUEDO... TENGO UN HAMBRE ANCESTRAL.
Y SE ME CONFUNDE TU IMAGEN DE MUJER PULPOSA CON SESENTA KILOS DE PULPA.

TANTAS VECES EL RELOJ NOS HACE PERDER EL PLACER DE HUSMEAR LA CARNE.
TANTAS VECES LA ANSIEDAD NOS HACE PERDER LA OPORTUNIDAD DE SABOREARLA.
ES VERDAD.
LA GENTE TRAGA LA CARNE Y SE OLVIDA DE QUE CONVIENE MASTICAR CADA TROZO MÁS DE TREINTA VECES.
TENGO AQUÍ UN TROZO... PERO NO CREO QUE SEA PRUDENTE DEJÁRMELO MASTICAR.
REFREGUEMOS NUESTRAS NARICES. ES LA MEJOR FORMA DE QUE LOS PERROS JAMÁS OLVIDEN A SUS DUEÑOS.
Y... ME PREGUNTO YO: ¿HAY ALGUNA FORMA PARA QUE LAS BRUJAS NO SE OLVIDEN DE LAS POLLAS?

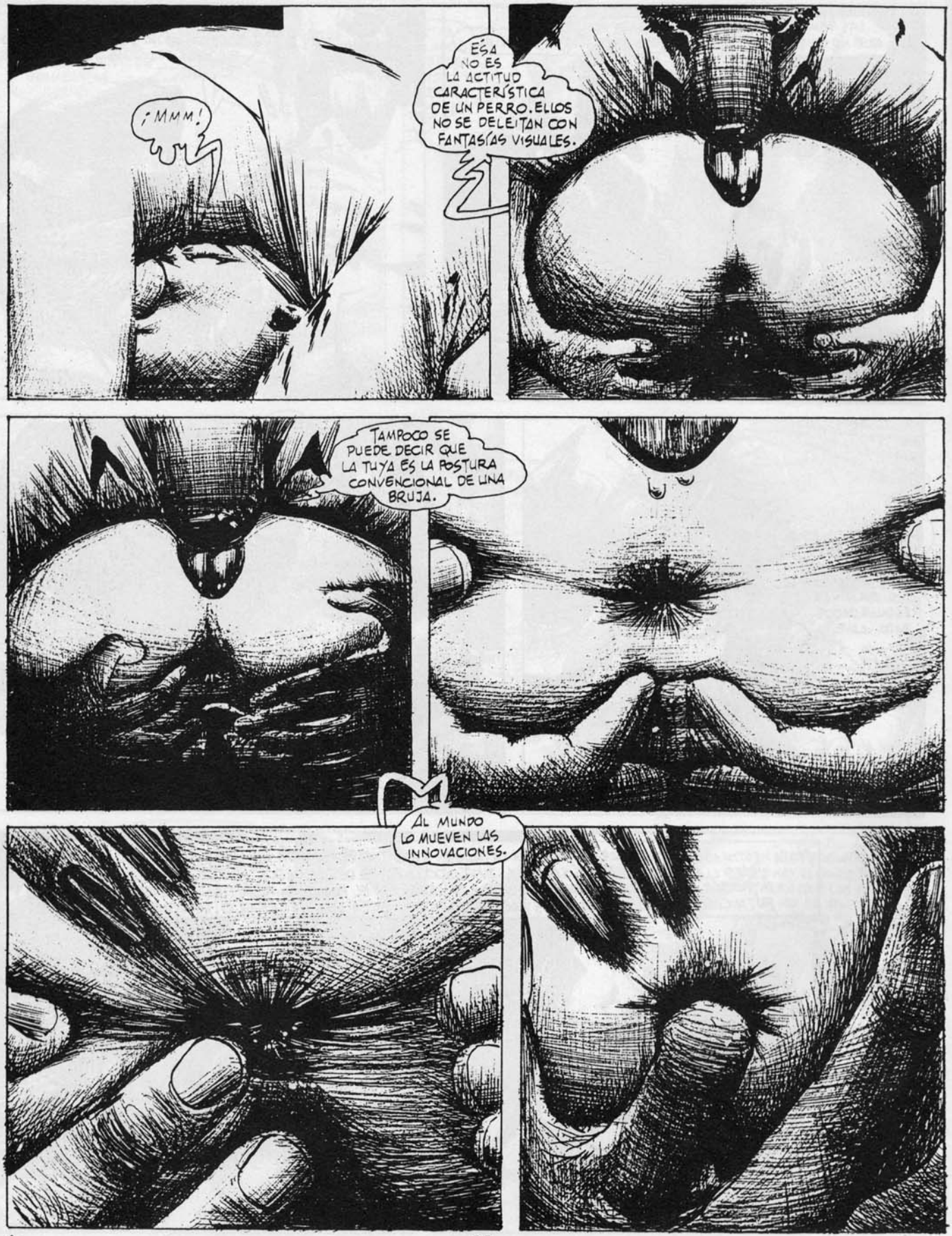
LAS BRUJAS NUNCA SE OLVIDAN DE LAS POLLAS, LO QUE NO QUIERE DECIR QUE SIEMPRE SE ADUEÑEN DE ELLAS.

ESO SUENA LÓGICO... LAS POLLAS Y LOS COÑOS NO DEBERÍAN SER PROPIEDADES PRIVADAS DE NADIE.

SE IRÍAN PARECIENDO A BIENES MUEBLES O INMUEBLES.
OBJETOS QUE TERMINAN RESGUARDADOS BAJO LLAVE.

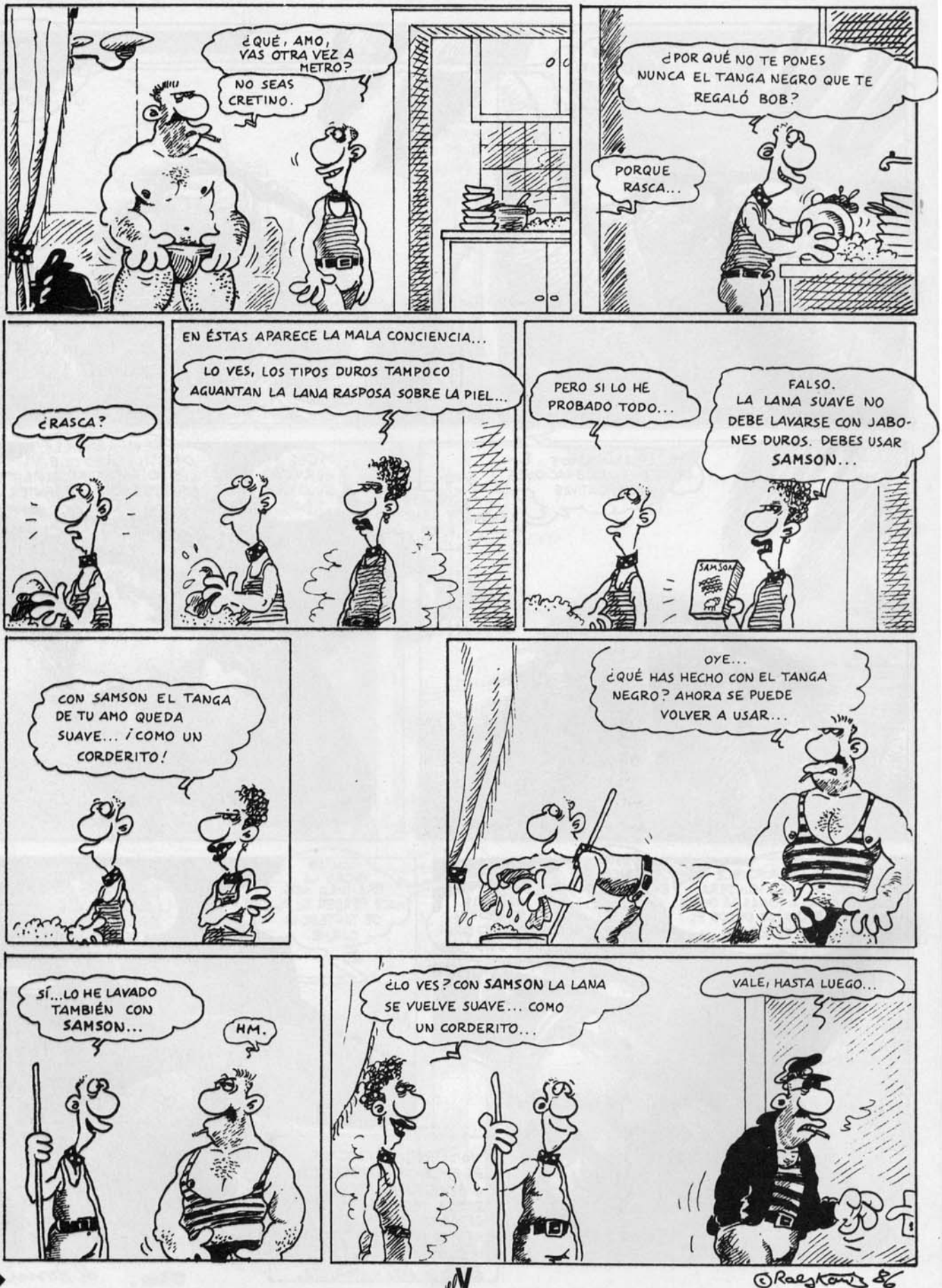
FEA PALABRA BRAGUETA.
MÁS FEA QUE CASTIDAD.

NOTA: ESTIMADO LECTOR: PARA AYUDAR A LA IMAGEN SENSITIVA PLASMADA EN ESTAS VIÑETAS PUEDE USTED LLENAR SU BOCA DE SALIVA Y, JUNTANDO LA PUNTA DE LOS DEDOS ANULAR, MEDIO E ÍNDICE, INTRODÚZCASELOS DELICADAMENTE ENTRE LA LENGUA Y EL PALADAR, REPITIENDO LA OPERACIÓN RÍTMICAMENTE, SIN SEPARAR LOS LABIOS, CUANTAS VECES SEA NECESARIO. GRACIAS.
¡MMM!
¡MMM!


¡MMM!
ESA NO ES LA ACTITUD CARACTERÍSTICA DE UN PERRO. ELLOS NO SE DELEITAN CON FANTASÍAS VISUALES.
TAMPOCO SE PUEDE DECIR QUE LA TUYA ES LA POSTURA CONVENCIONAL DE UNA BRUJA.
AL MUNDO LO MUEVEN LAS INNOVACIONES.

ME GUSTARÍA DECIRTE...
DEJANDO DE LADO ESTOS RAZONAMIENTOS UN TANTO PROFUNDOS...
...APARTÁNDONOS DE ESTAS ELUCUBRACIONES INVESTIGATIVAS...
...Y LIMITÁNDONOS AL LENGUAJE SENCILLO Y PURO...
¡QUÉ HERMOSO CULO QUE TIENES!
ME VAS A PONER EN ORBITA... CREO QUE MI LÍBIDO ESTÁ DIRECTAMENTE CONECTADA CON MI ESFÍNTER ANAL.
EN "LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER", KUNDERA CUENTA COMO A TOMÁS LE GUSTA RECORRER CON LOS DEDOS EL CULO DE LAS SEÑORITAS...
...DESDE ENTONCES ME ENCARIÑÉ CON ESA TÉCNICA.
...MIENTRAS NO SE TE OCURRA RECORRÉRMELO CON UN BÍCEPS.
TANTAS VECES LA PREMURA NOS HACE PERDER EL PLACER DE TANTEAR LA CARNE.
SIGUE TANTEANDO... LA CARNE DE LAS BRUJAS NO ES DÉBIL.
*NOTA: ESTIMADO LECTOR, ES EVIDENTE QUE ESTA CITA BIBLIOGRÁFICA TIENE MUY SERIAS INTENCIONES DE DESARROLLAR EN USTED EL HÁBITO POR OTRO TIPO DE LECTURAS DONDE EL SEXO ESTÉ TAN BIEN TRATADO COMO EN ESTA HISTORIETA.
Fin.
dBonni ©

# ANUNCIO


¿QUÉ, AMO, VAS OTRA VEZ A METRO?
NO SEAS CRETINO.
¿POR QUÉ NO TE PONES NUNCA EL TANGA NEGRO QUE TE REGALÓ BOB?
PORQUE RASCA...
¿RASCA?
EN ÉSTAS APARECE LA MALA CONCIENCIA...
LO VES, LOS TIPOS DUROS TAMPOCO AGUANTAN LA LANA RASPOSA SOBRE LA PIEL...
PERO SI LO HE PROBADO TODO...
FALSO. LA LANA SUAVE NO DEBE LAVARSE CON JABONES DUROS. DEBES USAR SAMSON...
SAMSON
CON SAMSON EL TANGA DE TU AMO QUEDA SUAVE... ¡COMO UN CORDERITO!
OYE... ¿QUÉ HAS HECHO CON EL TANGA NEGRO? AHORA SE PUEDE VOLVER A USAR...
SÍ...LO HE LAVADO TAMBIÉN CON SAMSON...
HM.
¿LO VES? CON SAMSON LA LANA SE VUELVE SUAVE... COMO UN CORDERITO...
VALE, HASTA LUEGO...
©Raspkouts 86

# FREAKS

Dibujo:
*SOLANO LÓPEZ*
*Guión:*
*JIM WOODRING*

**Cleopatra** ha maquinado un terrible plan en complot con su amante **Hércules**: pretende casarse con **Hans** y luego asesinarle con el fin de heredar su inmensa fortuna. El enano está ciego de amor y sólo piensa en los preparativos para la ceremonia nupcial, haciendo caso omiso de las sospechas y advertencias de sus amigos del circo. La boda traerá consigo su sentencia de muerte.

LO HE ARREGLADO TODO PARA QUE ASISTAS ESTA NOCHE AL BANQUETE DE BODAS.
¿EH? ¿AL FESTÍN DE LOS MONSTRUOS?
SÍ. ASÍ TODOS VERÁN QUE NO ERES MÁS QUE UN AMIGO FRATERNAL, ¿ENTIENDES?
SÍ, SÍ. ¡JA! BUENA IDEA. QUÉ LISTA ERES. POR CIERTO, ¿QUÉ HACEN EN ESOS FAMOSOS FESTINES?
¿QUIÉN SABE? ADEMÁS, SEGURO QUE ES TODA UNA FIESTA.
¡BRAVO!
¡EEEH!
¡JA, JA!
¡ARUUU!
¡UAUH!
¡BRAVO, BOING BOING!
¡ASÍ SE HACE!

¡ESTÁ BAILANDO PARA TI, PRECIOSA MÍA!
¿PARA MÍ? ¡ES MARAVILLOSO! ¡ES HORRIBLE!
¿HORRIBLE?
HORRIBLE, MARAVILLOSO... TODO ES LO MISMO, ¿NO? ¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
¡OH, CARIÑO, NUNCA IMAGINÉ QUE SE PUDIERA SER TAN FELIZ!
¿ERES FELIZ? ¡JA, JA, JA!
¡YO SÍ QUE SOY FELIZ, MI PEDACITO DE AMANTE!
Y ESTA NOCHE, MI MARIDITO Y YO HAREMOS EL AMOR, ¿EH? ¡JA, JA, JA!
ZORRA.
QUERIDA, ESO DEBERÍA SER ALGO PRIVADO.
¿PRIVADO? NO, NO, NO. ¡DEBERÍAMOS DEJAR QUE LA GENTE LO VIERA! ¡JA, JA! ¡PODRÍA SER NUESTRO NÚMERO!
¡QUÉ BUENO!

¡HASTA YO PAGARÍA POR VERLO!
¡NO, HOMBRE, A TI NO TE COBRARÍAMOS! ¡PARA LOS AMIGOS DE LA FAMILIA ES GRATIS! ¡JA, JA, JA!
¡VENGA, BOING BOING, DEJA SITIO A LOS DEMÁS!
¡PLAFFFFT!
¡JA, JA, JA! ¡ASÍ SE HABLA, BOINGY! ¡DILE LO QUE OPINAS!
¡VENGA, TORSO, ENSÉÑALE LO QUE ES BUENO!
¡MIRA, CARIÑO! ¡TORSO HA PREPARADO ESTO PARA NOSOTROS!
AH, OTRA EXHIBICIÓN DE UN MONSTRUO. ¡QUÉ FASCINANTE! ¡QUÉ INESPERADO!
¿CÓMO PUEDE VIVIR ASÍ? ¡YO ME SUICIDARÍA!

NO NOS COMPRENDES. ESTAMOS ORGULLOSOS DE SER LO QUE SOMOS.
SÍ, ¿POR QUÉ NO TE CALLAS?
¡VAAAYA, PERDÓN POR RESPIRAR!
¡VIVA!
¡DE PRIMERA!
¡QUÉ NÚMERO!
¡LO LOGRÓ!
¡OH, CHICO!
¡MIRA! ¡MIRA LO QUE HA HECHO! ¡PARA NOSOTROS! ¡PARA NUESTRO BANQUETE DE BODAS!
AHORA YA LO HE VISTO TODO.
CLAP!
¿QUÉ TE PASA, CARIÑO? ¿NO ERES FELIZ?
¿FELIZ? ¡PUES CLARO! ¡ES MI NOCHE DE BODAS! ¡JA, JA, JA!
¡SOY TAN FELIZ QUE HASTA PODRÍA BESAR A ESTE GRANDULLÓN!
NO...
¡ASÍ ME GUSTA!

POR FAVOR, CARIÑO... YA BASTA...

¿YA BASTA? YO DECIDIRÉ CUÁNDO TENGO BASTANTE, ¿TE ENTERAS?
¡ASÍ SE HABLA!

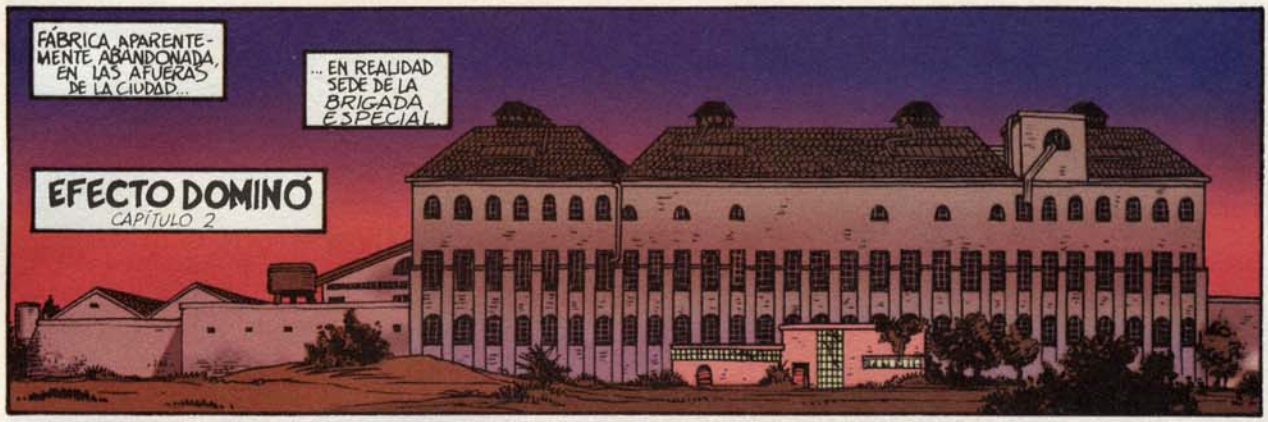
OH, ¿ESTÁS CELOSO? ¡MI PEQUEÑO MONSTRUO DE OJOS VERDES!

¿CÓMO PUEDES DUDAR DE MÍ, DE TU AMANTE ESPOSA? ¡JA, JA, JA!

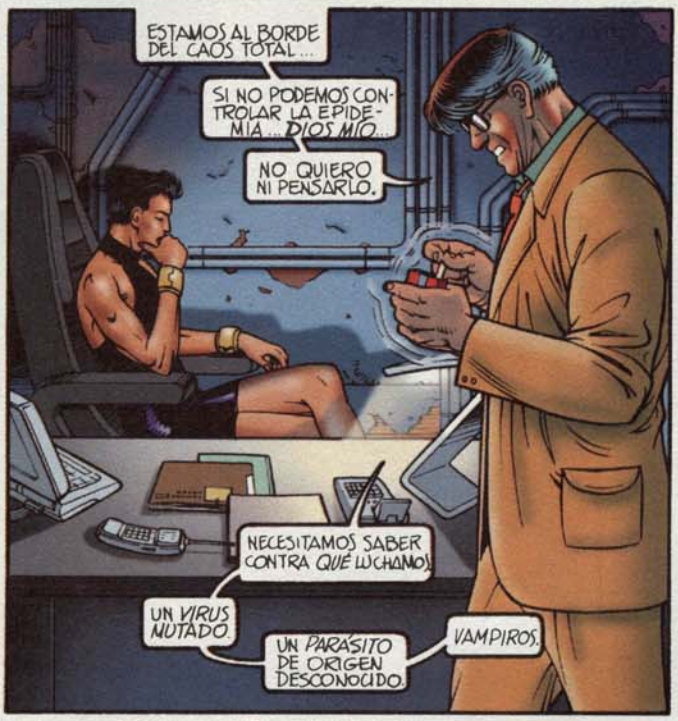
¡MONSTRUO! ¡BASURA!
¡ESO ESTÁ MEJOR! ¡BIEN POR MI MARIDITO!
¡DIOS, CUÁNTO TE QUIERO!
BIEN DICHO. SE ACABARON LOS CELOS, ¿EH?
¡UN BRINDIS POR NUESTRO AMOR! ¡JA, JA, JA!
¡AH, AH! ESTÁ!
¡LO MEJOR PARA LA MEJOR! ¡Y TAMBIÉN PARA SU MARIDO, CLARO! ¡JA, JA, JA!
¿YA ESTÁ?
SÍ. BEBE SÓLO UN SORBO, QUE SE TOME EL LA MAYOR PARTE.
¡UN BRINDIS POR MI MARIDO!
¡POR MI ESPOSA!

Continuará...

LAS CHICAS SEGÚN...
EL DEMONIO ROJO
RAFA, TÚ QUE SIEMPRE PRESUMES DE FOLLAR TANTO, A VER, EXPLÍCAME... ¿QUÉ HAY QUE HACER PARA QUE SE CORRA UNA MUJER QUE NUNCA LO HA CONSEGUIDO?
NO TENGO NI PUTA IDEA. PARA MÍ, LAS MUJERES, EN EL SEXO, SON COMO LAS CAJAS-PUZZLE. ¿NO HAS VISTO Hellraiser?
CADA CAJA ES DIFERENTE A LAS OTRAS. CONOCER EL MECANISMO DE UNA O DE DOSCIENTAS NO SIRVE DE NADA CUANDO TE ENFRENTAS A UNA NUEVA.
SI NADIE ANTES LO HA HECHO, SON TANTAS LAS POSIBILIDADES QUE SÓLO LA CASUALIDAD MÁS ABSOLUTA PUEDE RESOLVER EL ENIGMA.
Y, AUN ASÍ, LLEGADO EL CASO, QUIZÁS LA MUJER FINJA... ¿CÓMO DISTINGUIR LA FARSA DE LA SOLUCIÓN DEFINITIVA AL PUZZLE?
7
AMIGO JORGE... TÚ NO HAS VISTO Hellraiser.
Mauro Entrialgo 1994


FÁBRICA APARENTEMENTE ABANDONADA, EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD...
... EN REALIDAD SEDE DE LA BRIGADA ESPECIAL.
EFECTO DOMINÓ
CAPÍTULO 2

ME PARECE QUE NO LO ENTIENDES, ROSA.
LA SITUACIÓN ES MUY GRAVE.
MUY, MUY GRAVE...


ESTAMOS AL BORDE DEL CAOS TOTAL...
SI NO PODEMOS CONTROLAR LA EPIDEMIA... DIOS MÍO...
NO QUIERO NI PENSARLO.
NECESITAMOS SABER CONTRA QUÉ LUCHAMOS.
UN VIRUS MUTADO.
UN PARÁSITO DE ORIGEN DESCONOCIDO.
VAMPIROS.

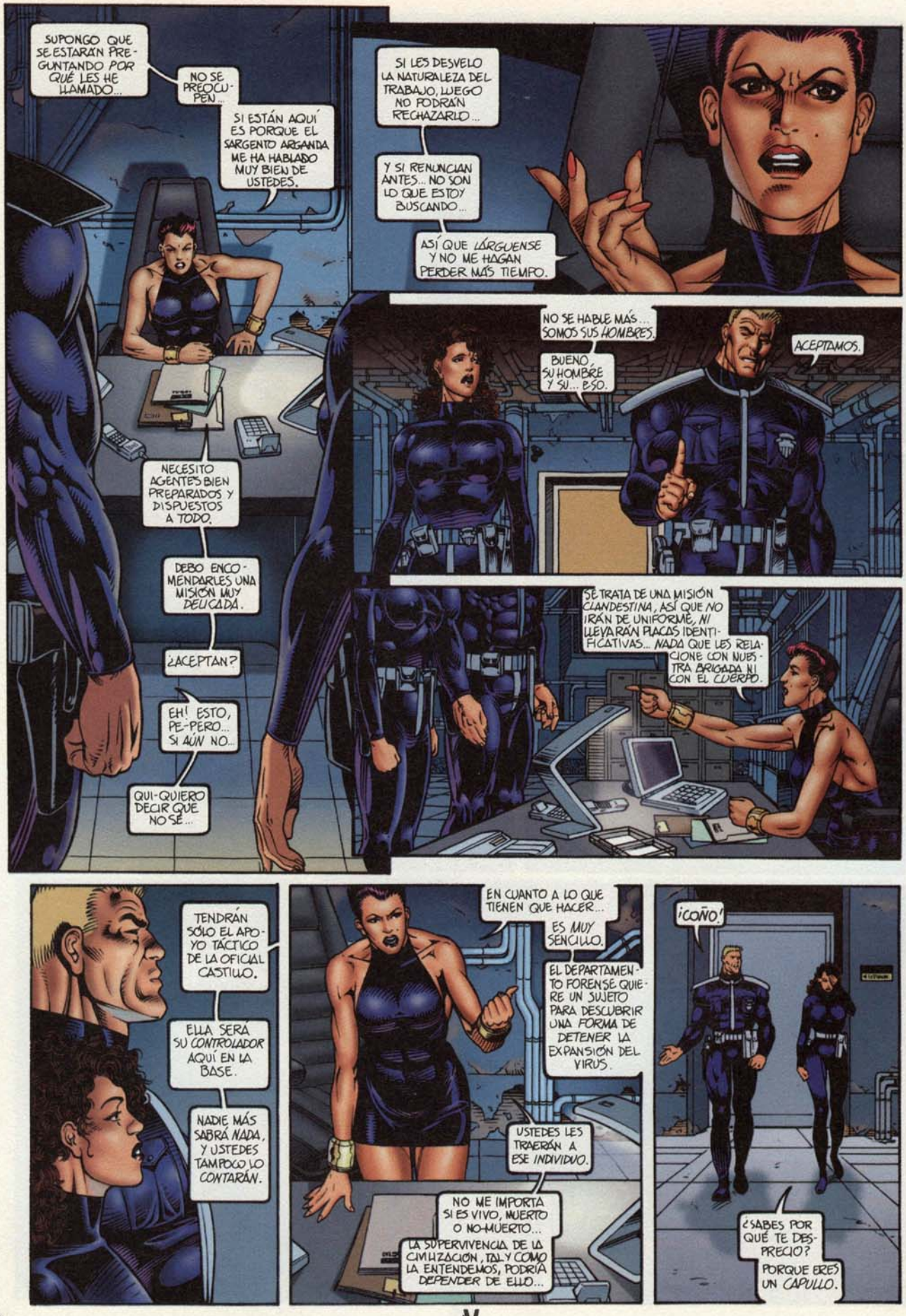
OH, VAMOS, ¿QUÉ DICES?
ESTÁS HISTÉRICO.

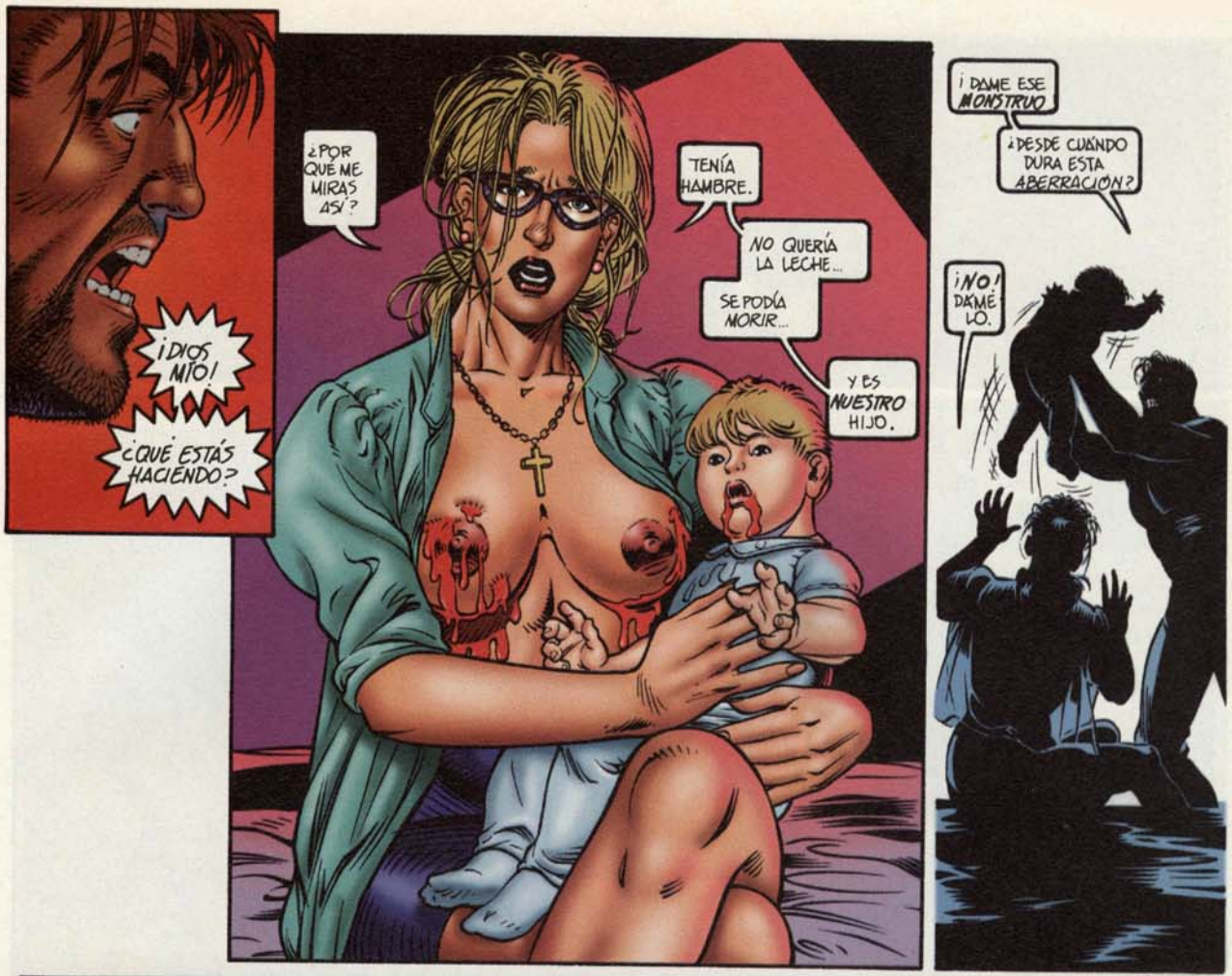
AHORA DIME, CON UN INDIVIDUO INFECTADO LA INVESTIGACIÓN AVANZARÍA MUCHO... ¿NO ES, ESO LO QUE DECÍAS?
MUY BIEN, LO TENDRÁS ... PERO...
EN EFECTO.

DEBERÁS GARANTIZARME RESULTADOS.
NO VOY A JUGARME EL PUESTO POR NADA.
PE-PERO... ESO ES... IMPOSIBLE, YO NO PUEDO ... NO SÉ SI...

NO ME EXTRAÑA
CREO QUE HASTA TENÍA TROZOS DE CEREBRO ENTRE EL PELO.
LO QUE ESTAMOS HACIENDO ES ANTI-NATURAL.
TANTA VIOLENCIA.
ESPERO QUE NO ME SALGAS CON ESO DEL CASTIGO DIVINO.
O QUE TE HAS HECHO DE UNA IGLESIA DE ÉSAS QUE ADORAN A LOS OVNIS.
YO ACABO DE ATRAPAR UN PLATILLO VOLANTE.
PARA SER TAN GRANDE TIENES LAS PELOTAS MUY PEQUEÑAS...
AUN ASÍ, SI VUELVES A HACERLO, TE LAS ARRANCARÉ.
ESTÁ BIEN.
DE ACUERDO.
LO HE ENTENDIDO.
SÓLO ERA UNA BROMA.
YA... VALE... ¿PARA QUÉ HAS VENIDO?
AH, SÍ. LA COMANDANTE SANTOMORO NOS QUIERE VER.
¿TE IMAGINAS PARA QUÉ NOS HA LLAMADO?
SUPONGO QUE NO HABRÁS METIDO LA PATA EN ALGO, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ ME DESPRECIAS?...

UEEEE
UEEEE
UEEEE
UEEEE
UEEEE
¡HAZ CALLAR AL NIÑO!
UEEE
UEEE
UEEE
UEEE
UEEE
UEEE
¿QUÉ TE PASA?
¿NO ME OYES?
HAZ QUE...
YA ESTÁ.
TENÍA HAMBRE.
SÓLO TENÍA HAMBRE, YA SE HA CALMADO...
AL PRINCIPIO NO QUERÍA COMER, PERO...


SUPONGO QUE SE ESTARÁN PREGUNTANDO POR QUÉ LES HE LLAMADO...
NO SE PREOCUPEN...
SI ESTÁN AQUÍ ES PORQUE EL SARGENTO ARGANDA ME HA HABLADO MUY BIEN DE USTEDES.
NECESITO AGENTES BIEN PREPARADOS Y DISPUESTOS A TODO.
DEBO ENCOMENDARLES UNA MISIÓN MUY DELICADA.
¿ACEPTAN?
EH! ESTO, PE-PERO... SI AÚN NO...
QUI-QUIERO DECIR QUE NO SÉ...
SI LES DESVELO LA NATURALEZA DEL TRABAJO, LUEGO NO PODRÁN RECHAZARLO...
Y SI RENUNCIAN ANTES... NO SON LO QUE ESTOY BUSCANDO...
ASÍ QUE LÁRGUENSE Y NO ME HAGAN PERDER MÁS TIEMPO.
NO SE HABLE MÁS... SOMOS SUS HOMBRES.
BUENO, SU HOMBRE Y SU... P.SO.
ACEPTAMOS.
SE TRATA DE UNA MISIÓN CLANDESTINA, ASÍ QUE NO IRÁN DE UNIFORME, NI LLEVARÁN PLACAS IDENTIFICATIVAS... NADA QUE LES RELACIONE CON NUESTRA BRIGADA NI CON EL CUERPO.
TENDRÁN SÓLO EL APOYO TÁCTICO DE LA OFICIAL CASTILLO.
ELLA SERÁ SU CONTROLADOR AQUÍ EN LA BASE.
NADIE MÁS SABRÁ NADA, Y USTEDES TAMPOCO LO CONTARÁN.
EN CUANTO A LO QUE TIENEN QUE HACER...
ES MUY SENCILLO.
EL DEPARTAMENTO FORENSE QUIERE UN SUJETO PARA DESCUBRIR UNA FORMA DE DETENER LA EXPANSIÓN DEL VIRUS.
USTEDES LES TRAERÁN A ESE INDIVIDUO.
NO ME IMPORTA SI ES VIVO, MUERTO O NO-MUERTO...
LA SUPERVIVENCIA DE LA CIVILIZACIÓN, TAL Y COMO LA ENTENDEMOS, PODRÍA DEPENDER DE ELLO...
¡COÑO!
¿SABES POR QUÉ TE DESPRECIO?
PORQUE ERES UN CAPULLO.

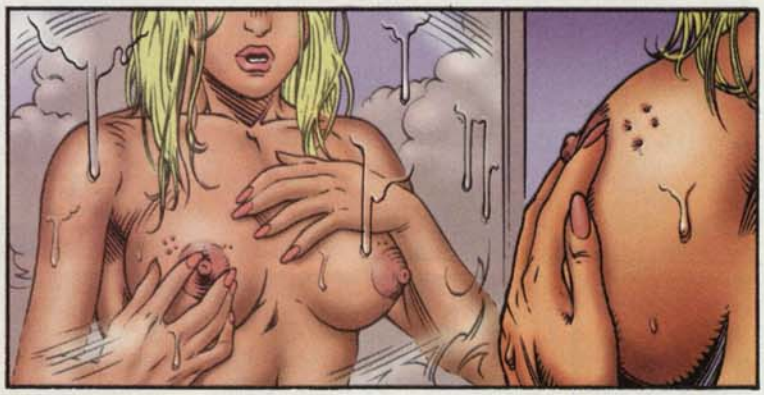

¡DIOS MÍO!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
TENÍA HAMBRE.
NO QUERÍA LA LECHE...
SE PODÍA MORIR...
Y ES NUESTRO HIJO.
¡DAME ESE MONSTRUO
¿DESDE CUÁNDO DURA ESTA ABERRACIÓN?
¡NO! DÁMELO.

¡DEVUÉLVEMELO!
¿QUÉ VAS A HACER?
ES NUESTRO HIJO.
MÍRATE, APENAS TE MANTIENES EN PIE.
ESTÁS DEMASIADO DÉBIL, ESTE ENGENDRO TE HA ESTADO CHUPANDO LA VIDA.
¿QUÉ VAS A HACER?
¿QUÉ? LO QUE SE MERECE...
LE MATARÉ.

¡NO!
ESTÁS LOCO, NO LO PUEDES HACER.
QUE DIOS ME PERDONE, PEQUEÑO.
¡ESPERO QUE ÉL LO HAGA, PORQUE YO NO LO HARÉ!

YA ESTÁ.
TODO HA TERMINADO.
NO DEJARÉ QUE NADIE TE HAGA NINGÚN DAÑO.

ESPERA, PRONTO NOS IREMOS DE AQUÍ.
BUSCAREMOS UN SITIO DONDE PODAMOS ESTAR TRANQUILOS.
A PARTIR DE AHORA TODO IRÁ BIEN.



¡SLAM!
DEJA DE METERTE CONMIGO DE UNA VEZ...
OH, VAMOS, MÍRATE.
122
ESTO ES UNA MISIÓN ENCUBIERTA, NO DEBERÍAMOS LLAMAR LA ATENCIÓN.
ADEMÁS SI ESTAMOS AQUÍ ES POR TU CULPA.
SCHWARZENEGGER DE INCÓGNITO ES MÁS DISCRETO QUE TÚ.
SÓLO A UN INSENSATO COMO TÚ SE LE OCURRIRÍA ACEPTAR UN ENCARGO SIN SABER ANTES DE QUÉ IBA.
CREO QUE NO ERES CONSCIENTE DEL RIESGO QUE ESTAMOS CORRIENDO.
ESTÚPIDA MALEDUCADA.
DÉJALO.
YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS,
DEBEMOS LOCALIZAR NUESTRO OBJETIVO,
Y DIOS SABE DÓNDE LO PODREMOS ENCONTRAR.
FINN DELL EPISODIO Nº 44

X 76

COLECCIÓN X COLOR

*Muy pronto en tu kiosco el manjar más prohibido*

# MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

# MÓNICA & BEATRIZ